

السلامة

يعود صوت حوراء البرق
وفي صوته له حوراء

داني المناضل الفلسطيني وهو يقذف بالحق وجود الغاصبين،
بل تقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق،
صدق الله العظيم

في دمي يغرق تاريخ بلادي !!
في دمي تخرق غليات عنادي
في دمي تزحف أشلاء جيادي
والرصاصة تنادي
قف مكانك !!
لا تخرك بالني إلا لسانك
هل تريد النثر تجتاح زمانك
قف مكانك !!

● وأنا أشهد صوت الحد في قلب المنارات القديمة
سأحمل روعي على راحتي .. وألقي بها في حضن الرضى
فأما حياة شتر الضديق .. وأما مملت يغيب الجدا
● أشعل النار فلا ألقى سوى أضواء ليلات مضيئة
كانت الضياء جثث وضيفة
كان صوت النجدة الأخضر ياتي نديا
وداع دعا بقدر الهلوك كانما .. يقاتل أهوال السرى وتقاتله
دعا بانسا شبه الجنون وملبه .. جنون ولكن كيد أمر يحاوله
● أشعل النار يغتري
وقطرات العروية
لا ترى نار المنارات ولا تقوى على شيء سوى إطفاء نيران النجدة
● شارب القضاة قد أهلهم فاحترقوا ثم تولوا
... فإذا أهل المنارات الجناة
وأنا أشعل في وجه بلادي
لهب الريح .. وفوق الريح أسرى
باحثا في قلب الشاسية عن وجه الهويئة
راحلا في ثورة الرقص وفي أفق الأمانى
في بحور الشعر في زيت الفلوات القصيدة
في متاهات القوافي ..
في اندلاع الذات .. في تلح الأغلنى
في البشورات - النيوغات - ونزويش ١٣٧٠ انفجار خلف جدران القضية
وطنى : يغمضى حديد سلاسل .. غثف التسور ورقه المتقابل
ماكنت اعرف ان تحت جلودنا .. ميلاد عاصفة وعرض جداول
● أشعل النار على كل الخنود
الله قصد السبيل

سورة النبأ مكية وآياتها ٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ١ عَنِ النَّبِئِ الْعَظِيمِ ٢ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ٣ كَلَّا ٤ سَيَعْلَمُونَ ٥ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ٦ أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا ٧ وَاجِبَالَ الْأَوْدَا ٨ وَخَلَقْتُمْ أَزْوَاجًا ٩ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ١٠ وَجَعَلْنَا أَيْلًا لِبَاسًا ١١ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ١٢ وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ١٣ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ١٤

٤٩٨

(سورة النبأ)

من أو حلم المثقفين

من أعجب أوهم المثقفين ، ذلك الذي وجهته
خلال تدريس مادة (القافية) هذا الأسبوع ،
لطلاب جامعة أم القرى حيث طلبت من أحد
الطلاب ان يكتب قول الشاعر :



بقلم :
د / أحمد
محمد عبد الدايم

وما بيننا من صفحات !!
ومن هنا علمت ان وفهم
طلابي في الجامعة بدا منذ
الحظة الاولى في حياتهم
التعليمية الاولى
وعجبت لوقوع مؤلفي الكتب
الدرسية في هذا الخطأ الجسيم
وكيف ان المدرسين يشاركونهم
في اوهامهم .
الا يعلمون ان هذه الآف ،
ليست جزء من بنية الكلمة
وليست الحرف الاخير فيها .
ومن ثم لا تظهر عليها علامات
الاعراب مطلقاً ، وأن الفتحين
للدلالة على النصب مع
التنوين ؟!! الم يسألوا انفسهم
اين يضعون الضميتين في مثل
(جاء محمد) ، واين يضعون
الكسرتين في مثل (سلمت على
محمد) ؟
- على الدال طبعاً محمد -
واسأل بدوري : ما الفرق بين
التنوين بالخمس والكسر والفتح ؟
ما الفرق بين الدال في المثالين
السابقين والدال في قولنا
بالنصب (رايت محمداً) حتى
يضعوا الفتحين على الآف
ولا يضعوهما في موضعهما
الاصلي (الدال) .
وعلى أية حال أرجو ان
يراجعوا المصحف ويروا كيف

الى هنا ويمكن ان يُعَدَّ الأمر من
باب السهو . إلا ان قمة المفاجأة
وشناعة الخطأ ظهرت حينما
طلب من طالب آخر ان يحدد
القافية في البيت السابق حسب
تعريف الخليل لها وهو (آخر
ساكنين من البيت وما بينهما مع
حركة ما قبل الساكن الاول
منهما) فإذا به يجعل ألف
(عذرا) من الحروف المتحركة
بناء على ان فوقها فتحتين . وهنا
اعتقدت ان خطأ الطالب الاول
اوقع الثاني في الخطأ ، وحاولت
ان اوضح لهما وفهماً ، إلا
انني اكتشفت ان جميع الطلاب
تقريباً في المخاضة يجمعون على
ضرورة وضع الفتحين فوق
الآف ، وهكذا تطوَّرها منذ
المراحل الاولى .
وفي مساء اليوم نفسه ، ومن
قبل المصادفات البحثية جاءتني
ابنتي الصغرى ، الذي يدرس في
الصف الثاني الابتدائي ، ومعها
كتاب (القراءة العربية) كي
أساعدها على فهم درس (حاول
ان تشرق) ص ٥٤ فإذا
بالمؤلفين الفضلاء يضبطون
جميع الكلمات المنصوبة مع
التنوين بوضع الفتحين على
الآف ايضاً حيث ضبطوا
العبارة الآتية هكذا (تحية
مشوية ، وتحية مقلية ، فما
هو ؟) !! لاحظ انه وضع
الشدة مع الفتحين ايضاً على
الآف ثم راجعت الكتاب ،
فوجدته يسير على النمط نفسه
وعلى سبيل المثال راجع
ص ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٠ ، ٢١ ،
٢٢ ، ٥٥ ، وما قبلها وما بعدها

من أخطر ما يشوه اللغة العربية ويشوب فصاحتها تثبيت العامية بكلماتها
وتعبيراتها وتداولها في الصحف والمجلات والكتب حتى تصبح بمرور الزمن وكأنها
أصيلة فصيحة . ولكن مما يشوب ويشتت العمل والخطأ في ان من القراء من يفر
على لغة الضاد ويستكثر ما يدس فيها من لحن ورجعة ولكنة
ومن هؤلاء القراء القليل (لا الغالب) كما يقال خطأ (أخي العزيز اللواء صديق محمد
القرني وهو من ضبط الأمن اللامعين وهو متفقد متابع للحركة الأدبية في داخل
المملكة وخارجها وقارئ ذواته للشعر والنثر بالاضافة الى حبه الواسع للاطلاع
والبحث في الادب والعلم العربية وطعم الشريعة .
وقد اتصل بي هاتفياً ليطلب نظري الى اطلاق الكتاب الكبير الأستاذ مصطفى امين
كلمة (سراير) بمعنى سرير في إحدى كلمات التي ينشرها يومياً بعنوان (فكرة) في
جريدة الشرق الاوسط الدولية وجريدة الاخبار واخبار اليوم الفاعرية .
وأنا اعرف ان الأستاذ مصطفى امين لدي مكتب خاص يده بالعلوم ويصحح
كلماته ليتأكد من عدم وجود خطأ لغوي او نحوي فيها . وذلك فقد كان اسني بالغا
لعدم تصحيح هذه الكلمة وزاد اسني عندما قرأت له كلمة اخرى في عدد تال ربع فيها
الفاصل . وهي الكلمة التي تحدث فيها عن ضرب بعض الثواب بعضاً فقد قال
(ضرب ثانياً من .. ثانياً من .. ولم تعرف الضارب من المصروب) .
ومن الطرف ان هذا الخطأ النحوي وقع في الكلمة المنتشرة بجريدة الشرق
الوسط ولكل تنوير في صحيفة الاخبار .
وتعود الى (السراير) فنقول ان كلمة (سراير) جمع لكلمة (سريرة) والسريرة
هي عمل السر من خير او شر (لسان العرب ١٩٨٩ مادة سر) ودليل ذلك من القرآن
الكريم قوله تعالى : ﴿ يوم تبلى السرائر ﴾ (سورة الطارق الآية ٩) اي يوم تخلص
الاصال السرية وتظهر .
اما كلمة (سرير) فتجمع على (أسرة) بفتح الهمزة وكسر السين وفتح الراء
المشدة كما تجمع كلمة (شحيح) على (أشحة) قال تعالى : ﴿ اشحة على الخير ﴾
سورة الاحزاب الآية ١٩ . وتجمع على (ستر) بضم السين والراء قال تعالى :
﴿ وبناها ما في صدورهم من عل إخوانا على شُرُر متقابلين ﴾ (سورة الحجر الآية
٤٧) .
وعلى نكر كلمة سرير وجميعها خطأ على سراير فان كثيرا من المتحدثين عن
المستشفيات وبخاصة بعض الأطباء يتحدثون عن (المستشفى) فيقولونه مع انه
مذكر حتى لو غس بالبينات والحكميات والمرضات وغيرهم من الجنس المذلل
الصفات به .
والمستشفى مذكر حتى لو كان مستشفى للولادة او لأمراض النساء والآف اللبية
في آخره ليست علامة تأنيث وانما هي حرف من أصل للكلمة مثلها مثل الآف اللبية في
كلمة مستشفى ومرضى فهل هما اثنتان لوجود الآف اللبية في آخر اسمائهما ؟
ان لخواننا الأطباء .. يصرون على ان يجروا للمستشفى عملية تحويل من المذكورة
الى الانثوية كما اجروا ادهم عملية تحويل (سيد) الى (سالي) ما اثار اعتراض
الازهر ورجاله وعدم اعترافهم بهذا التحويل او التحويل .
ونحن ندعوهم الى ابقاء المستشفى مذكراً والاكتفاء بتأنيث المسحات ودور
المعالج .
وفي مقال اشاعة اللحن والخطأ ونقله من العامية الى الفصحى توجد أخطاء ناجمة
عن المبالغة في التصحيح ومن ذلك ما قرأت في بعض الصحف المصرية من تحويل كلمة
(تأليب) الى (تليب) وتحويل كلمة (الار) الى (القر) وتحويل كلمة (شترا) الى
(شترا) وتحويل كلمة (التز) الى (التار) مع انها لو تركت على حالها لكان اول
فالمصححين ان هذه الكلمات هي (تليب) و (ار) و (شترا) و (التز) اي بالهمزة
في الكلمتين الاوليين والرازي في الكلمتين الاخيرين والله الهادي للصواب .

أخطاء مشهورة

بقلم : الفريق
يحيى عبدالله المحمدي

(سراير المستشفة)

من أخطر ما يشوه اللغة العربية ويشوب فصاحتها تثبيت العامية بكلماتها
وتعبيراتها وتداولها في الصحف والمجلات والكتب حتى تصبح بمرور الزمن وكأنها
أصيلة فصيحة . ولكن مما يشوب ويشتت العمل والخطأ في ان من القراء من يفر
على لغة الضاد ويستكثر ما يدس فيها من لحن ورجعة ولكنة
ومن هؤلاء القراء القليل (لا الغالب) كما يقال خطأ (أخي العزيز اللواء صديق محمد
القرني وهو من ضبط الأمن اللامعين وهو متفقد متابع للحركة الأدبية في داخل
المملكة وخارجها وقارئ ذواته للشعر والنثر بالاضافة الى حبه الواسع للاطلاع
والبحث في الادب والعلم العربية وطعم الشريعة .
وقد اتصل بي هاتفياً ليطلب نظري الى اطلاق الكتاب الكبير الأستاذ مصطفى امين
كلمة (سراير) بمعنى سرير في إحدى كلمات التي ينشرها يومياً بعنوان (فكرة) في
جريدة الشرق الاوسط الدولية وجريدة الاخبار واخبار اليوم الفاعرية .
وأنا اعرف ان الأستاذ مصطفى امين لدي مكتب خاص يده بالعلوم ويصحح
كلماته ليتأكد من عدم وجود خطأ لغوي او نحوي فيها . وذلك فقد كان اسني بالغا
لعدم تصحيح هذه الكلمة وزاد اسني عندما قرأت له كلمة اخرى في عدد تال ربع فيها
الفاصل . وهي الكلمة التي تحدث فيها عن ضرب بعض الثواب بعضاً فقد قال
(ضرب ثانياً من .. ثانياً من .. ولم تعرف الضارب من المصروب) .
ومن الطرف ان هذا الخطأ النحوي وقع في الكلمة المنتشرة بجريدة الشرق
الوسط ولكل تنوير في صحيفة الاخبار .
وتعود الى (السراير) فنقول ان كلمة (سراير) جمع لكلمة (سريرة) والسريرة
هي عمل السر من خير او شر (لسان العرب ١٩٨٩ مادة سر) ودليل ذلك من القرآن
الكريم قوله تعالى : ﴿ يوم تبلى السرائر ﴾ (سورة الطارق الآية ٩) اي يوم تخلص
الاصال السرية وتظهر .
اما كلمة (سرير) فتجمع على (أسرة) بفتح الهمزة وكسر السين وفتح الراء
المشدة كما تجمع كلمة (شحيح) على (أشحة) قال تعالى : ﴿ اشحة على الخير ﴾
سورة الاحزاب الآية ١٩ . وتجمع على (ستر) بضم السين والراء قال تعالى :
﴿ وبناها ما في صدورهم من عل إخوانا على شُرُر متقابلين ﴾ (سورة الحجر الآية
٤٧) .
وعلى نكر كلمة سرير وجميعها خطأ على سراير فان كثيرا من المتحدثين عن
المستشفيات وبخاصة بعض الأطباء يتحدثون عن (المستشفى) فيقولونه مع انه
مذكر حتى لو غس بالبينات والحكميات والمرضات وغيرهم من الجنس المذلل
الصفات به .
والمستشفى مذكر حتى لو كان مستشفى للولادة او لأمراض النساء والآف اللبية
في آخره ليست علامة تأنيث وانما هي حرف من أصل للكلمة مثلها مثل الآف اللبية في
كلمة مستشفى ومرضى فهل هما اثنتان لوجود الآف اللبية في آخر اسمائهما ؟
ان لخواننا الأطباء .. يصرون على ان يجروا للمستشفى عملية تحويل من المذكورة
الى الانثوية كما اجروا ادهم عملية تحويل (سيد) الى (سالي) ما اثار اعتراض
الازهر ورجاله وعدم اعترافهم بهذا التحويل او التحويل .
ونحن ندعوهم الى ابقاء المستشفى مذكراً والاكتفاء بتأنيث المسحات ودور
المعالج .
وفي مقال اشاعة اللحن والخطأ ونقله من العامية الى الفصحى توجد أخطاء ناجمة
عن المبالغة في التصحيح ومن ذلك ما قرأت في بعض الصحف المصرية من تحويل كلمة
(تأليب) الى (تليب) وتحويل كلمة (الار) الى (القر) وتحويل كلمة (شترا) الى
(شترا) وتحويل كلمة (التز) الى (التار) مع انها لو تركت على حالها لكان اول
فالمصححين ان هذه الكلمات هي (تليب) و (ار) و (شترا) و (التز) اي بالهمزة
في الكلمتين الاوليين والرازي في الكلمتين الاخيرين والله الهادي للصواب .

من أخطر ما يشوه اللغة العربية ويشوب فصاحتها تثبيت العامية بكلماتها
وتعبيراتها وتداولها في الصحف والمجلات والكتب حتى تصبح بمرور الزمن وكأنها
أصيلة فصيحة . ولكن مما يشوب ويشتت العمل والخطأ في ان من القراء من يفر
على لغة الضاد ويستكثر ما يدس فيها من لحن ورجعة ولكنة
ومن هؤلاء القراء القليل (لا الغالب) كما يقال خطأ (أخي العزيز اللواء صديق محمد
القرني وهو من ضبط الأمن اللامعين وهو متفقد متابع للحركة الأدبية في داخل
المملكة وخارجها وقارئ ذواته للشعر والنثر بالاضافة الى حبه الواسع للاطلاع
والبحث في الادب والعلم العربية وطعم الشريعة .
وقد اتصل بي هاتفياً ليطلب نظري الى اطلاق الكتاب الكبير الأستاذ مصطفى امين
كلمة (سراير) بمعنى سرير في إحدى كلمات التي ينشرها يومياً بعنوان (فكرة) في
جريدة الشرق الاوسط الدولية وجريدة الاخبار واخبار اليوم الفاعرية .
وأنا اعرف ان الأستاذ مصطفى امين لدي مكتب خاص يده بالعلوم ويصحح
كلماته ليتأكد من عدم وجود خطأ لغوي او نحوي فيها . وذلك فقد كان اسني بالغا
لعدم تصحيح هذه الكلمة وزاد اسني عندما قرأت له كلمة اخرى في عدد تال ربع فيها
الفاصل . وهي الكلمة التي تحدث فيها عن ضرب بعض الثواب بعضاً فقد قال
(ضرب ثانياً من .. ثانياً من .. ولم تعرف الضارب من المصروب) .
ومن الطرف ان هذا الخطأ النحوي وقع في الكلمة المنتشرة بجريدة الشرق
الوسط ولكل تنوير في صحيفة الاخبار .
وتعود الى (السراير) فنقول ان كلمة (سراير) جمع لكلمة (سريرة) والسريرة
هي عمل السر من خير او شر (لسان العرب ١٩٨٩ مادة سر) ودليل ذلك من القرآن
الكريم قوله تعالى : ﴿ يوم تبلى السرائر ﴾ (سورة الطارق الآية ٩) اي يوم تخلص
الاصال السرية وتظهر .
اما كلمة (سرير) فتجمع على (أسرة) بفتح الهمزة وكسر السين وفتح الراء
المشدة كما تجمع كلمة (شحيح) على (أشحة) قال تعالى : ﴿ اشحة على الخير ﴾
سورة الاحزاب الآية ١٩ . وتجمع على (ستر) بضم السين والراء قال تعالى :
﴿ وبناها ما في صدورهم من عل إخوانا على شُرُر متقابلين ﴾ (سورة الحجر الآية
٤٧) .
وعلى نكر كلمة سرير وجميعها خطأ على سراير فان كثيرا من المتحدثين عن
المستشفيات وبخاصة بعض الأطباء يتحدثون عن (المستشفى) فيقولونه مع انه
مذكر حتى لو غس بالبينات والحكميات والمرضات وغيرهم من الجنس المذلل
الصفات به .
والمستشفى مذكر حتى لو كان مستشفى للولادة او لأمراض النساء والآف اللبية
في آخره ليست علامة تأنيث وانما هي حرف من أصل للكلمة مثلها مثل الآف اللبية في
كلمة مستشفى ومرضى فهل هما اثنتان لوجود الآف اللبية في آخر اسمائهما ؟
ان لخواننا الأطباء .. يصرون على ان يجروا للمستشفى عملية تحويل من المذكورة
الى الانثوية كما اجروا ادهم عملية تحويل (سيد) الى (سالي) ما اثار اعتراض
الازهر ورجاله وعدم اعترافهم بهذا التحويل او التحويل .
ونحن ندعوهم الى ابقاء المستشفى مذكراً والاكتفاء بتأنيث المسحات ودور
المعالج .
وفي مقال اشاعة اللحن والخطأ ونقله من العامية الى الفصحى توجد أخطاء ناجمة
عن المبالغة في التصحيح ومن ذلك ما قرأت في بعض الصحف المصرية من تحويل كلمة
(تأليب) الى (تليب) وتحويل كلمة (الار) الى (القر) وتحويل كلمة (شترا) الى
(شترا) وتحويل كلمة (التز) الى (التار) مع انها لو تركت على حالها لكان اول
فالمصححين ان هذه الكلمات هي (تليب) و (ار) و (شترا) و (التز) اي بالهمزة
في الكلمتين الاوليين والرازي في الكلمتين الاخيرين والله الهادي للصواب .

من أخطر ما يشوه اللغة العربية ويشوب فصاحتها تثبيت العامية بكلماتها
وتعبيراتها وتداولها في الصحف والمجلات والكتب حتى تصبح بمرور الزمن وكأنها
أصيلة فصيحة . ولكن مما يشوب ويشتت العمل والخطأ في ان من القراء من يفر
على لغة الضاد ويستكثر ما يدس فيها من لحن ورجعة ولكنة
ومن هؤلاء القراء القليل (لا الغالب) كما يقال خطأ (أخي العزيز اللواء صديق محمد
القرني وهو من ضبط الأمن اللامعين وهو متفقد متابع للحركة الأدبية في داخل
المملكة وخارجها وقارئ ذواته للشعر والنثر بالاضافة الى حبه الواسع للاطلاع
والبحث في الادب والعلم العربية وطعم الشريعة .
وقد اتصل بي هاتفياً ليطلب نظري الى اطلاق الكتاب الكبير الأستاذ مصطفى امين
كلمة (سراير) بمعنى سرير في إحدى كلمات التي ينشرها يومياً بعنوان (فكرة) في
جريدة الشرق الاوسط الدولية وجريدة الاخبار واخبار اليوم الفاعرية .
وأنا اعرف ان الأستاذ مصطفى امين لدي مكتب خاص يده بالعلوم ويصحح
كلماته ليتأكد من عدم وجود خطأ لغوي او نحوي فيها . وذلك فقد كان اسني بالغا
لعدم تصحيح هذه الكلمة وزاد اسني عندما قرأت له كلمة اخرى في عدد تال ربع فيها
الفاصل . وهي الكلمة التي تحدث فيها عن ضرب بعض الثواب بعضاً فقد قال
(ضرب ثانياً من .. ثانياً من .. ولم تعرف الضارب من المصروب) .
ومن الطرف ان هذا الخطأ النحوي وقع في الكلمة المنتشرة بجريدة الشرق
الوسط ولكل تنوير في صحيفة الاخبار .
وتعود الى (السراير) فنقول ان كلمة (سراير) جمع لكلمة (سريرة) والسريرة
هي عمل السر من خير او شر (لسان العرب ١٩٨٩ مادة سر) ودليل ذلك من القرآن
الكريم قوله تعالى : ﴿ يوم تبلى السرائر ﴾ (سورة الطارق الآية ٩) اي يوم تخلص
الاصال السرية وتظهر .
اما كلمة (سرير) فتجمع على (أسرة) بفتح الهمزة وكسر السين وفتح الراء
المشدة كما تجمع كلمة (شحيح) على (أشحة) قال تعالى : ﴿ اشحة على الخير ﴾
سورة الاحزاب الآية ١٩ . وتجمع على (ستر) بضم السين والراء قال تعالى :
﴿ وبناها ما في صدورهم من عل إخوانا على شُرُر متقابلين ﴾ (سورة الحجر الآية
٤٧) .
وعلى نكر كلمة سرير وجميعها خطأ على سراير فان كثيرا من المتحدثين عن
المستشفيات وبخاصة بعض الأطباء يتحدثون عن (المستشفى) فيقولونه مع انه
مذكر حتى لو غس بالبينات والحكميات والمرضات وغيرهم من الجنس المذلل
الصفات به .
والمستشفى مذكر حتى لو كان مستشفى للولادة او لأمراض النساء والآف اللبية
في آخره ليست علامة تأنيث وانما هي حرف من أصل للكلمة مثلها مثل الآف اللبية في
كلمة مستشفى ومرضى فهل هما اثنتان لوجود الآف اللبية في آخر اسمائهما ؟
ان لخواننا الأطباء .. يصرون على ان يجروا للمستشفى عملية تحويل من المذكورة
الى الانثوية كما اجروا ادهم عملية تحويل (سيد) الى (سالي) ما اثار اعتراض
الازهر ورجاله وعدم اعترافهم بهذا التحويل او التحويل .
ونحن ندعوهم الى ابقاء المستشفى مذكراً والاكتفاء بتأنيث المسحات ودور
المعالج .
وفي مقال اشاعة اللحن والخطأ ونقله من العامية الى الفصحى توجد أخطاء ناجمة
عن المبالغة في التصحيح ومن ذلك ما قرأت في بعض الصحف المصرية من تحويل كلمة
(تأليب) الى (تليب) وتحويل كلمة (الار) الى (القر) وتحويل كلمة (شترا) الى
(شترا) وتحويل كلمة (التز) الى (التار) مع انها لو تركت على حالها لكان اول
فالمصححين ان هذه الكلمات هي (تليب) و (ار) و (شترا) و (التز) اي بالهمزة
في الكلمتين الاوليين والرازي في الكلمتين الاخيرين والله الهادي للصواب .

لواء م صديق تونسي

مصطفى امين

تحية الجهاد الاف

حى البطولة عزة وجهادا
يحمي الديار ويصنع الامجاد
في ارض أفغان يخوض غماره
من اصبحوا في عصرنا اسادا
له درهم لقد احيوا لنا
ذكر الصباحة يفتحون بلادا

خاضوا الوغى رفعا لراية دينهم
يبغون من خوض لها استشهادا
او نصر مولاهم وكبت عدوهم
كُل من الامرين كان مرادا
باعوا على المولى الكريم نفوسهم
وابوا الى دنياهم إخلادا



عبدالله بن حمد الله
«شعر :
قم حيم وادع الإله يسخره
متضرعا ان يهزموا
فهم الأحق بذ النعاء لانهم
من عن حمى دين الهدى
من ارض مكة مهبط الوحي الذي
أحيا القلوب وطهر
أهدى تحياتي لإخواني الأبرار
كانوا لفجر كفاينا
قوم ابوا ان تستحل محاربة
أو ان يعيث اللحدور
في أرضهم فإذا بهم اسد الوغى
لاترتضى من غيرهما
وضعبوا على ايديهم أرواحهم
ومشوا إليهم مدعيا
ساروا على نهج النبي وصحبا
نحو الجهاد وصدقوا
يبغون نصرة دينهم وعلو
ولكل دين غير

الساحر والفنّان العربي أسامة بن منقذ

في كتاب يوضح لشيرته
عروض:
سامي عايش

خليفة والإخراج الفني طلال سعيد...
فما هي قصة أسامة في صحة (بطل)
يولد : في عام ٤٨٨ هـ رزق (مرشد)
يولد سماه أسامة تمننا باسم أسامة بن
زيد .. ذلك البطال العربي الذي كان أول
من خرج في فتوحات الشام .

تسلطنا دار ثقافة الاطفال
بمستعراض المغامر العربية والإسلامية
من خلال ما تتحلف به القارئ العربي
بالقصص والمناظر ذلك التاريخ المجيد
ففي كتابه الجديد (أسامة بن منقذ)
ضمن السلسلة التاريخية مكتبة الطفل
تأليف يوسف يوسف ورسوم محي

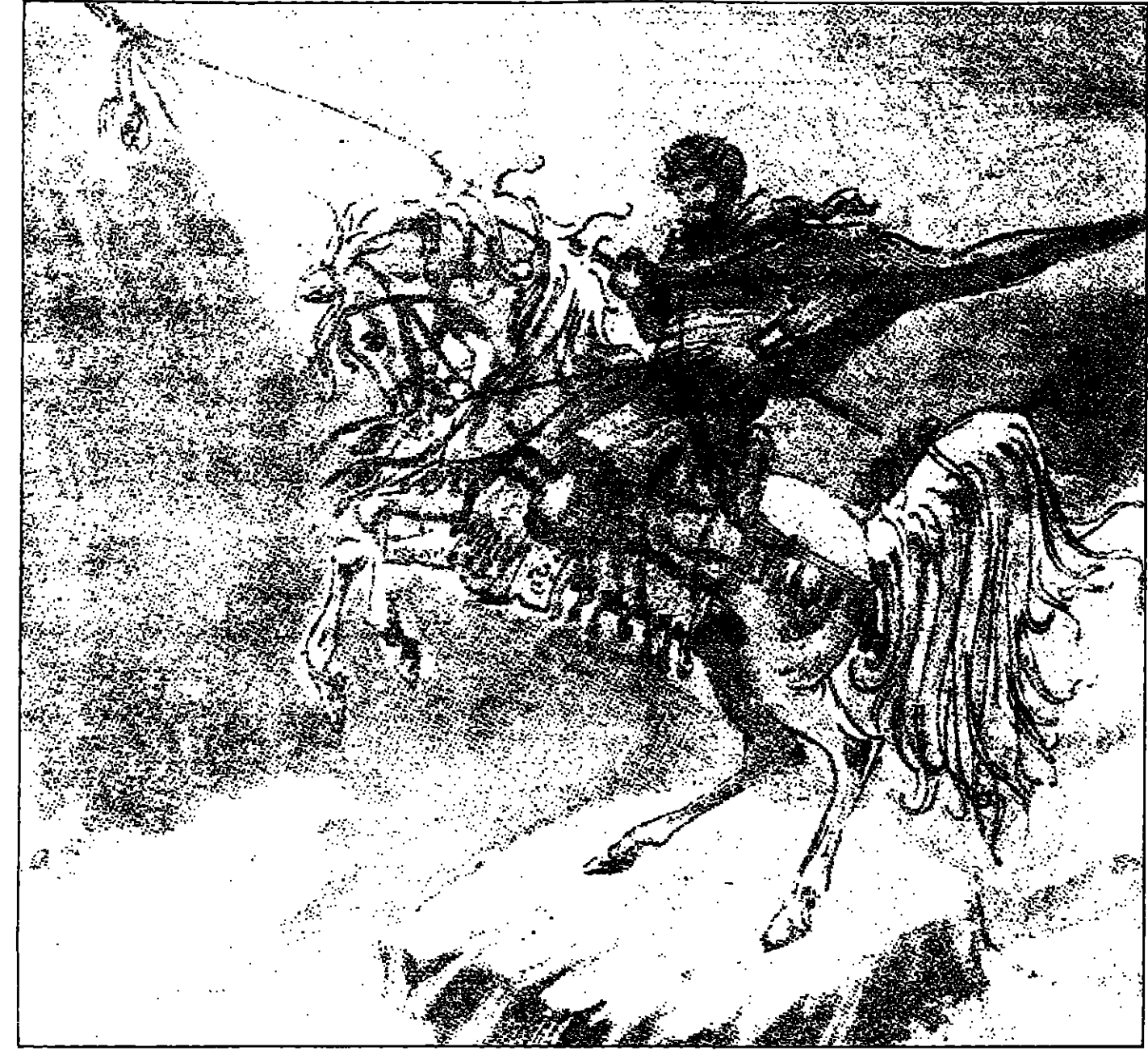
نشأ أسامة في كنف أبيه وعنه الأمير
سلطان ومنذ صغره كان يستمتع بأعجاب
أجداد أبيه وعنه عن المعارك فأحب
الفروسية والقتال ذات يوم كان أسامة .
يلعب مع مجموعة من أصدقائه عندما موت
بهم مجموعة من فرسان (شينز) فوق
خيول تسابق الرمح فتمنى لحظتها لو أنه
طائر ليحلق بهم وهو واقف في مكانه
يلامحهم بنظراته الحزينة .
فتح أسامة باب حظيرة الخيول ودخل
مسرعاً اقترب من المهر الأبيض وركبه
وقليلًا قليلًا أخذت سرعة المهر تزداد وهو
يدور في الساحة وأسامة ممسك بفصلات
شعر رقيقه بقوة في حين كان أبوه يراقبه
من نافذة عالية دون أن يراه .
عندما وقف صفق له أبوه ورفع أسامة
رأسه إلى النافذة فأدار وجهه بقليل من
الخجل لكن سرعان ما عاد إليه الاطمئنان
بعد أن سمع أباه يقول لقد كبرت
يا أسامة .

تعلم أسامة ركوب الخيل والاشتراك في
سباقاتها واستطاع قبل الخامسة عشرة من
العمر أن يلفت الانتباه إليه ويكون موضع
ثقة عه الأمير سلطان وصار يذهب مع
أبيه إلى مجلس عه فيستمع منهما إلى
أحداث المعارك وهو صامت ينتظر ذلك
اليوم الذي يصبح فيه فارساً .
ويذكر المؤلف : يحدثنا أسامة بن منقذ
في كتابه (الاعتبار) عن أول قتال حضره
وذلك في (إماميا) فيقول : خرجت في
عشرين فارساً ونحن على يقين بأن
(إماميا) تغزو من الفرسان وعندما
وصلنا وادي أبي الميمون خرج علينا
الافرنج فكان على الموت ودارت معركة قوية
انتصرنا فيها عليهم .. أيام الحملات
الصليبية على فلسطين وسوريا ولبنان .
ويروي الكتاب بطولات وفتوح أسامة
عن مدينة (شينز) ومن ثم البلاد
السورية ومعاربته للافرنج والصليبيين
مكث في مصر سنوات لدى الخليفة الفاطمي
الحافظ لدين الله .. وفي دمشق أيام (معين
الدين أفر) .

ويذكر المؤلف مكانه مجير الدين
لأسامة بن منقذ الذي يقوم بطرد الأتراك
أسامة وأهله من دمشق بعد أن اتفق مع
الافرنج فيقطعون الطريق عليهم
ويقتلونهم أسرى وعندما وصل الخبر إلى
أسامة غضب غضباً شديداً وقال قصيدته
المشهورة في مخاطبة معين الدين أفر ومنها
هذه الأبيات :

هنا جئنا ذنوباً لا يكفرها
عذر لهاذا جنى الأطفال والحرم
القيتهم في يد الافرنج متعباً
رضى عدى يسخط الرحمن فعلهم

ومكث أسامة في مصر إلى جانب الملك
الظاهر بأمر الله ويشاركه في المعارك ضد



دافع بسنانه ولسانه عن أراضي العربيه والإسلام

استعرض الأجداد الإسلامية والصورة التاريخية الشرقية استعراضاً للأهم وزرع للقيم ..

حيث أنه في عام ٥٥٢ هـ حدثت
زلازل عظيمة في حلب وحماة وشيزر
وهلك خلق كثير ولم يبق أحد في
شيزر فقال أسامة شعراً يروى أنه
أقترحه .

لم يترك الدهر من بعد فقدم
قلبا أجشعه صبرا وسلوانا
هذي لصورهم است قيسورهم
كذلك كانوا بها من قبل سكانا

اشق بالسيف دجى نفعها
شق الديلمي مرسل الشهب
القي الزوايا رابط الجاش
في أصدائها مجتضع اللب

الافرنج . ثم عاد إلى دمشق والتحق بجيش
نور الدين محمود . وشارك في القتال ضد
الصليبيين إلى جانب نور الدين لكن
الاعوام تضي وتخله رجليه عن القتال
ويبرز في داره مع الأحرار مقاوما الروم
والاستسلام فيذكر أيام الطعن
والفروسيه :

وكنت أن ثوب داعي الوغى
ليتسه سلطانن والضرب

الزلازل
● ويتناول المؤلف نهاية آل منقذ

الف أسامة كتباً كثيرة منها .
الاعتبار .. ويروي شعر من جزيين وكتاب
الغازل والديار وكتاب (السبع) وكتاب
(إلباب الإلباب) وتوالت الفائد والأمير
والشاعر والكاظم والبطل أسامة بن منقذ
عام ٥٨٤ هـ ١١٨٨ ميلادية في دمشق
وهيّا دمن وما يزال قبره فوق جبل غانسيون
شاهداً على عظمة الشاعر والفارس العربي
الذي نشر نفسه من أجل وطنه وأمه
توف بعد أن حذر صلاح الدين الأيوبي
القدس عام واحد وبذلك فقد تشقو العلم
الذي طأه راود بشف

تجول أسامة قتلاء الأحرار في كثير من
البلدان ثم استقر به المقام في (حصن
كيفا) اختاره لجمال منظره وكثرة
المكتبات فيه . في حصن كيفا دب إليه
الصف وارتفعت منه اليد ومضت به



أن يهزم الكفار من قد أمنوا
وغدوا لرب العالمين عبدا
يامن بتاريخى الحديث أضفت
مجداً أراه غدا بكم أجدادا
وكتبته الصفحات باستشهادكم
ودماؤكم كانت لذاك مدادا
«يدرة» تلحق «مخوست» في إرغامها
جيش الضلال على الهروب فرادى



الفاني الباسل

في ليل امتنا البهيم أراهم
أمل الخلاص وقد بدا يتهادى
يل إنهم لبدائية لنهاية
للذل خيم بيننا أمادا
قد كسروا قيد الخضوع لكافر
وغدوا بجيش الههم أجدادا
وإذا تعمق في القلوب توكل
هزمت جنود الحق من يتماذى
في غية فحمت بذلك دينها
وألقت الإقزام والأوغادا
يا أيها الشعب الكريم تحية
من «ذى الجزيرة» أمّة وبلادا
رمزاً لإعجاب بما أبديته
من عزة تحكى لنا الأجدادا
ويطولة كتابا نسبنا كنهها
لما غدا «إذلائنا» معتادا
وشجاعة في الحق رغم شراسة
في المعتدى صلفاً به عنادا
يامن وقفت ضد أعتى قوة
والأكثرين غدوا لكم أصدادا

هكذا أعنه الأصل

التيار الإسلامي في شعر العشماوي

بعض الأدباء العرب تبسوا الوجودية الموحدة والاشتراكية والماركسية

جمل الحقيقة الإسلامية فاحشة ومضحكة

الغربية الحديثة بكل أنواعها وأشكالها كالواقعية الاشتراكية والماركسية فاصبح الأدب العربي في بعضه أدبا ملحدا ماركسيا وفي بعضه الآخر وثنيا. وفي بعضه أيضا أدبا جنسيا إبليشيا. وهناك من الأدباء من صبغوا أدبهم الصبغة الإسلامية وأخذوا يتحدثون باسم الإسلام وهم في حقيقة الأمر يسدون له الطعنات تلو الطعنات.

ان المتتبع للحركة الأدبية في عللنا العربي منذ أواخر القرن الثامن عشر (سنة ١٧٧٨ م) أي منذ حملة نابليون على مصر حتى وقتنا الحاضر نجد انها قد تأثرت تأثرا كبيرا وواضحا بالمذاهب الغربية الحديثة إذ نجد معظم الأدباء العرب قد تبسوا الوجودية الموحدة والاشتراكية والبروتستانتية (مذهب الفن للفن) والواقعية

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد عضو رابطة الأدب الإسلامي

شعره يعقب

بشذا الايمان

وينبض بالظهر

وسمو الاخلاق



عبد الوهاب البياتي



يوسف دريس

الألم : وأثرها في حياته وعلى شخصيته

٦٠ هـ / الى امتي وقصائد الى لبنان لقد كشف لنا وطنيته وحزنه على ما لت اليه امة الاسلام /٧/ مأساة التاريخ : كشف لنا عن عمق ثقافته الاسلامية وعلى مدى قدرته على كتابة المسرحية الشعرية هذا ومن خلال قراءتنا لهذه الدواوين نستطيع ان نستخلص

● العوامل المؤثرة في تكوين شخصيته وهي : امة - قريته - ثقافته

● اولاً / امة

لقد فقد الشاعر عبدالرحمن العشماوي والده وهو في سن الطفولة وعقبت امة على تربيته هو واخوته وضحت بالكثير من اجل ابنائها إذ رفضت الزواج مكرسة كل حياتها لهم . وكانت امة سيدة فاضلة مؤمنة ارضعت الايمان لابنائها كما ارضعتهم لبنها فسرى الايمان في دم عبدالرحمن فغذى قلبه وعقله وحسه ووجدانه فاضحي شعره ميزاناً يتسبب منه سيل الايمان بل يتلبص بتدفق منها الايمان ففصله لا تكاد تخلو الواحدة منها من ينبوع الايمان ولو اردت ان تبين الاتجاه الاسلامي في شعره فعل ان اسرد كل شعره وهذه

كاملة متكاملة تغطي للباحث المدة التي يريد ان يوجدها شعرة مرآة صادقة تعكس لنا بوضوح نشأته وطفولته . والعوامل المؤثرة لشخصيته ولعقيدته وثقافته وفلسفته في الحياة ونظرته لها والكون والانسان كما تعكس لنا بوضوح ما يرمى اليه والاكثر من هذا اننا من دواوين شعره عرفنا تاريخ مولده والقرية التي ولد فيها بل عرفنا بيوت هذه القرية واسواقها وحياة الناس فيها . ويرجع وضوح كل هذه الصور الى ارتكازه على قاعدة سليمة واضحة لا لبس فيها ولا غموض ولا تناقض فيها ولا تناقض وهي قاعدة التصور الاسلامي التي مكنتنا بسهولة وبدون كبير عناء واستشفاف ما بداخله وما يهدف اليه هذا الشاعر المسلم الانسان .

١ / بائعة الريحان وفيه وصف لنا وصفا دقيقا بيوت قريته مما تتكون وكيف تبني وحياة الناس فيها

٢ / الى حواء ومنه عرفنا انه نشأ يتيماً وان امة عكفت على تربيته هو واخوته وقد ضحت بالكثير من اجلهم . ومنه عرفنا ايضا نظرتهم الى المرأة

٣ / ٤ / صراع مع النفس . وحوار فوق شراع الزمن ومنها يتبين لنا مدى عمق ايمانه وصدق عقيدته



جنوده على اهل البيت النيام . يركلون ويضربون باعقاب بناتقهم . يفرغ الصبيلا ويهب الشباب من نومهم تنهض الحاجة زكية على عجل تلف الياس حول شعرها نوازي بعض خصلاته البيضاء . كليلوة الجريحة ترمي بنفسها بين الجندي وبين ولدها الذي اسك به احد الجنود من شعره بينما انهمك آخر في وضع القيد ببنيه .

تولول الحاجة زكية .

— الله لا يجبركم . الله يتقنكم منكم . الله يخرب بيوتكم . الله لا يهدى سركم يا البعداء .

يدفعنا احد الجنود بكعب بنديقيته . على ضوء الكشف تلمع قطرات الدم على جبينها . تحس بملوحته غدية في فمها . يتعلق الاطفال والبنات في ثياب الجنود الذين يسحبون ثائر الى خارج الغرفة . يعرقون حركاتهم . تصفع نجية احد الجنود تنقل في وجهه تصرخ

— انذار .. جيبناه .. الله اكبر عليكم

يجرح الجنود ثائر الى باب الدار ... الدم يغطي وجهه .. يداه المتهكأت تحسب اجزاء من جسمه .. يطنه ... واسفل يطنه ..

الام محفور على جبينه والحدى يشع من عينيه . صوته ينبعث ملنا رزينا .

— يمه . زغري يمه .. اليوم خطيتي .. والمرأة الجارية عرس انشاء الله .

زيارة .. في ليلة ممطرة !!

زمرت الريح ولعبت باوراق شجرة الكينا الواقعة في ساحة الدار فاستلقت بعض اوراقها التي اخذت من الحياة نصيبها واحدتها خفيفا خلسا وهي تحك ببعضها البعض .. قصف الرعد واطوش البرق وغمر بنوره ارجاء الغرفة . وهبت من شقوق النافذة شمسات باردة ونفرت فطرات الماء النازلة على لوح الزنك الذي يظلم الممر الضيق ما بين العرفة والمطبخ فاحدثت ايقاعا دائما تطرب له الاثر تملن السج خلد في افراشه وتتجنى . ثم قام متاثلا يحمل اعباء سني عمره السنين وارتفع صوته

— اللهم حواميا ولا علينا اللهم سقيا رحمة لا سقيا عذاب .. سيجان من سجع الرعد بحمده والملائكة من خيفته يرسل الصوايق فيصيب بها من يشاء

سحب الغطاء على بعض اولاده ومسح بيده شعر آخر . نهادى الى النامد بخلس من بين شقوق النافذة ويصيح السمع . كثر الجنود في السراج الضيق يبنون تحت ليل اسلحتهم وذخائرهم يمدون كالأصابع يمهون بكلمات غير مفهومة .. يروحون ويجيبون يبنون نمت السارق يلوذون بكل جدار وكل شجرة على جنبات الحريق ينسرون لادنى صوت . يصوبون اسلحتهم نحو ان حركه و — او تلكه فارغة تلعب بها الريح .. البعض يسير لادام واخرون يسبون للخلف .. من احد براميل القمامة فطرت قطرة بخرقة واحدة حركته الانسان في الفد صوب الجنود اسلحتهم وسلاح ادهم ضوء خضاه .. انطلقت هاربة .. همس قائد المجموعة بحدروحة الخوف تنوب صوته

— كديما كديما (اي تقدم بالعربية)

التف الجنود حول بيت الشيخ وطرق قاذمهم باب الدار برجله . تتحدث الشيخ ارشد الجندي الى الخلف . صوب بنديقيته نحو الباب ورطض خطمات لجنوده . صوبوا اسلحتهم نحو الشبايك ومط ادهم قائده ينظر من فوق السور .. الشيخ كمال يجتاز ساحة الدار متاثلا ينهز الجندي من فوق السور

— اسرع اسرع يا ابن افترح

يفتح الشيخ يمدع قائد المجموعة وعدد من جنوده الى الداخل يهاولون على السج يبعون بناديقهم . تعلقوا الشفتان وينتجخ بركة ادهم فيسقط متمما : — لا حول ولا قوة الا بالله حسبي الله ونعم الوكيل .. حسبي الله ونعم الوكيل

— يا بن خسر ..

لا ينتظر الجندي جوابا . يندفع صوب باب الغرفة يدفعه برجله يدخل نسفة بنديقيته تلمع في راسها الحربة .. ينال



عبد الرحمن العشماوي

ظلمة قلما نجد لها في شعرنا كيف يشاعر شاب يعيش في هذا العصر الذي يمج بدعوى التفضيل والكفر والاحلاد وهذا يعطينا دليلا واضحا عن مدى اثر المرأة الأم في تكوين شخصية ابنها فإن كانت أما مؤمنة صالحة فاضلة انشأت ابناء صالحين مؤمنين عقيدتهم راسخة . وشخصيتهم مذبذبة لا تزغزعها الاغصان والتغيرات بل تزيدها رسوخا وثباتا ويحدثنا الشاعر عن امة في قصيدة وفاء وفي مقدمة هذه القصيدة فيقول

.. والليل يلقي باستناره السود على هذا الكون والكون مسترسل في صمته الزهيب ..

استيقظ فراها تتلجج ربيها في دعاء ممزوج بعبرات الحنان .. وراي كان ضياء يشرق من كلماتها ليتصل بالسماء وتذكر تضحياتها بشبابها الغض في سبيل تربيته ومعانها في تعويذه عن عطف ابيه الذي فارقه صغيرا .. راى من امة ذلك واكثر منه فقال :

.. ولقد صرت بعيد الدنى ومنك لم يزل المرء من قبره ليتك تصحو - يا ابي - ساعة لكي ترى الاخلاص في قسره لكي ترى مرتجع احلامنا فستروح الاصل من زهره لكي ترى ابي على عهدنا نرضعنا الايمان من نهره ابي .. ولو شاهدتنا تقف من جنبها السلمي سنا فجره امي .. وضعت بكشيب السني سربا الى الاجساد في نوره (١)

ويقول في قصيدة اناه : منك استقيت صمودي في الحياة فما اعلنت يسا ولا اعلنت خذلانا مضيت في رحلتى والقيظ ملتحب فكتنت ظلا على نربي واغصانا وكنت في ظلمتي نورا . اسبح به وفي صحاري الاسى وردا وريحانا امه ياسر الحاني ومصبرها ونبيح قلبا اذا ماصرت ظمنا يانبضة في فؤاد الشعر ما عرت غدرا ولا عرفت للفصل تكرانا

الى ان يقول : منك ابتدات مسيري في الوجود ومن بنينوع عطفك صار القلب ريانا على نرايك جاوزت الطفولة في امن وكان ربيع العمر هنانا (٢)

ويستمر الشاعر يبين اثر امة على سلوكه واخلاقه وايمانه فيقول في قصيدة ينابيع الحنان

إني استقيت من الامم - مة كل ذكرى سلبية ورشفت من كأس الوفا - ه فمن تكون الساقية : امي سقتني عطفها - ومحت سطور عنائيه امه .. كم انقلت في نفسي اجلا صفائيه ولكم سهمرت الليل من اجل وعيني غافية ولكم سكبت الدموع من اجل ونفسي خالية علمتني طرق الحنان فصفت منه حياتيه ورسمت في درب الوفا

— فانت رمز وفائيه فجسرت في قلبي ينابا بيع الحنان الصافية وجعلت مني قضية ثمرى واثت الراوية وصنعت من طفنتل بيت اسم روح حب عابلية (٣)

وهكذا نجد في هذه القصائد مدى اثر امة على حياته وعلى شخصيته ونظرته الى الحياة وكيف استطاعت امة ان تعوضه حنان الاب فتشأ سويا خالبا من العقد النفسية التي قد يصاب بها البعض ليتم او فخر او عوز فها دام الايمان قد عمر قلبه ووجدانه فهذا القلب ان يعرف سوى الحب والحنان والاخلاص والوفاء لانها سمات المؤمن وصفات الايمان . وانه رمز الوفاء والحب والحنان والاخلاص والايثار والتضحية واتكار الذات وكان لهذا اثر كبير في نظرة هذا الشاعر الى المرأة والسؤال الذي يطرح نفسه :

وهذا عن المرأة في شعر العشماوي ؟

هذا ما سنعرفه في لقائنا القادم ان شاء الله . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

● الهوامش

(١) ديوان الشاعر الى حواء (٢) المصنوع السابق (٣) المصنوع السابق

روافد

الأحب

● الرياض

○ الأخت نوره السويد احبتي فيك وعيك ومتابعتك الجادة . وغفرتك على لغف لك الافريرين معي بان القضية انحسرت . وتوارت الاشباح وهذا الضجيج .. وظهوت الحقيقة . ولم يعد هناك داعيا للثارة من جديد . وحيك الله

● نجران

○ الصديق : عبدالله قاسم الصليبي .. ارحب بمشاركاتك . لكنني أريدها أكثر التصاقا بالحياة الحاضرة . والروح المعاصرة . ومرحبا بك .

● بريدة

○ الصديق : عبدالرحمن عوض الحربي اقدر لك وفاءك لمدينتك بريدة . لكنني بانتظار اعمال أكثر شمولية ووجود طرعا . وشكرا

○ الأخت فاطمة هلال

لا زالت المسافة بينك وبين الشعر طويلة . انصحك باستغلال الوقت في القراءة والاطلاع وحيك الله . مكة المكرمة

○ الصديق : زيد حسين الانصاري ..

الفضل ان تخرج بالشعر من الخصوصية الى عالم ارحب ومجال أوسع ونحن في الانتظار . مكة المكرمة

○ الصديق : فهد مسعد الليبي ..

قد لا تجدي لحظة الانفعال في الاسترسال لدى الشاعر حينما تكون كلماته مشحونة . فتنكر القافية وبعض الكلمات القاسية تحول دون نشر قصيدتك . فلسطين تنادي . وحيك الله . وأمل ان تكون قصيدتك القادمة أكثر هدوءا

● مكة المكرمة

○ الصديق : همام محمد الشنقيطي .. قصتك «البركان» عليها بعض الملاحظات الفنية واللغوية . ونحن بانتظار الأجود ومرحبا بك ..

● الصديق : ابراهيم عبدالله المكي ..

قصيدتك «ايها القلب توقف» نعتز عن نشرها فالشعر ليس قافية فقط . لكن تأمل ان تصيف المزيد من الجوانب والابعد باطلاعك على دواوين الشعر ومضايفة قراءتك .. لتجلى هذه الموهبة ومرحبا بك من بعد . وبانتاجك ..

● الأحساء

○ الصديق : خليفة صالح الرشيد .. محاولتك الشعرية تحتاج الى الكثير والكثير من الاطلاع وتنمية رواد الثقافة . وحيك الله

○ الصديق : حمد السنان

يبدو انك كريم جدا مع محبوبتك تلك . وانت تقدم كل هذه التنازلات الشعرية في قصيدتك «امام المرأة» التي تأمل ان نلقى أجود منها . ● الرياض

○ الصديق : عبدالرحمن بن ابراهيم الهويش . اقدر لك متابعتك وتواصلك مع الملحق الذي هو ملك للجميع لكنني أعيد مسبق ان قلت بان تلك الموهبة قد انحسرت . وانتهت . وعرف القاري ابعادها وتشكر لك حماسك ونعتز عن نشرها لانه لا عطر بعد عروس . كما يقول المثل .. ولن نعيد جذعة كما يقولون . ومرحبا بأي مشاركة أخرى في جانب ادبي

ملحق «الدولة» الأدبي

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق الدولة الأدبي

اعني القدس والنفوس عليها
حنوم .. والشفيغ فيها مدان !!
وهدير الابواق .. تفعل فينا
فعلها والتخدير .. والخذلان !!
ام عن اليأس .. والدمار .. وعما
اكتت من نهودها .. لبنان !!
القراصين .. يلجأون .. اليها
والضمينان .. الشاه والهرمزاني !!

يامساء العراق .. كيف العشايا
والعرش .. المخضل .. والتدمان !!
والثغور .. المعقدا .. الهلامي
والخصور .. المنزرات .. اللدان !!
والعباءات .. والشموع .. ونخل
ممعن .. في غيومه .. هيمان !!
والضفاف .. المطيبت .. وذكر
ازلي .. عرفاته .. فتل !!
وعبوس النهرين .. نبأ .. واهلا
كيف ذاك الارعاء .. والفيضات !!

يامساء العراق .. كيف المواضي
والهوى العنق .. والشهيد الزمان !!

حديثا يبغدد الحب فينا
جمرات .. اوارها .. بغداد !!

وانشيدنا الخصب .. فيما عزفت
رب عزف له القدي والرهين !!
يا ابنة العنق .. والنضال لماذا
عند شطيك يشمخ .. البنيان !!

ولماذا الحصى تفجر .. مجدأ
والسجيا هنا لها اقل !!
ولماذا يمضي الحديد .. اليها
ولماذا يختصها العدوان !!
الآن الاتسل فيها .. عريض !!

مجدد .. والولود فيها حصان !!
ام لان التاريخ .. يبدأ منها
انميا له فم .. وجنان !!

يامساء العراق .. نور عظيم
وضحاك الخضر فيما ابلانوا !!
كيف قذوا عروقهم .. وسقوها
قلذات الثرى وقاسوا وعانوا !!

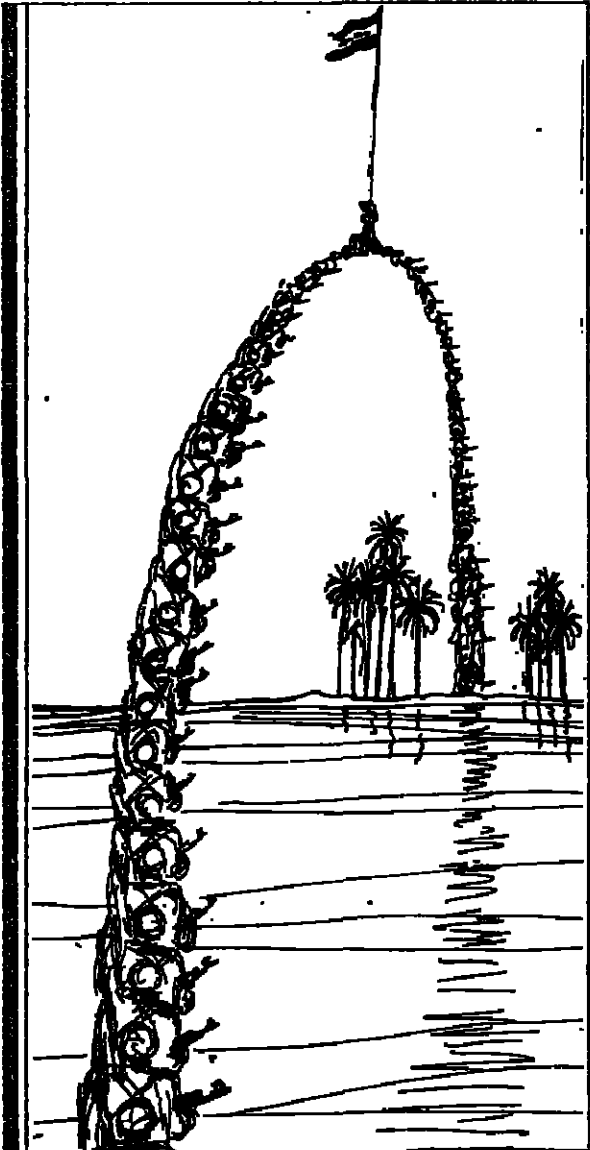
يامساء المناضلين .. ونحن
امة روح قديها رمضان !!
من حمى الكعبة المنيرة جئنا
وبنوها صلابة واتزان !!

ولهم في الخلود ماقال عنهم
النبي .. الامي .. والقمران !!

ولد (الفلو) مرتين .. فام
حررة نهدة .. واخرى عوان !!

وكلا البرتين عرس مهيب
قدس .. طاطا له الشيطان !!

نق مصر الغزاة .. واركنغ وإلا
نحن ادري .. اركنغ انوشروان !!



يامساء العراق !!



شعر /
معيض البخيتان

النخيل .. الطوال .. والماء فيها
والبقول الثلاث .. والجئل !!

وشفا من الفتوح المواضي
عرقها والكثير .. والسندان !!

كلنا مذبذبون .. منا وفيها
مجهزان .. مرافع سجان !!

يتسلى الكفران .. في كل عرق
ومن الغبن ان يسود الجبل !!

لست ادري عن مضمرات .. الليالي
والجروح المنغرات ثخان !!

وفلول الاحقاب .. تحكي باننا
مشرقيون اصلنا قحطان !!

رئنا الله .. والملائك حق
والكتاب .. العظيم .. فينا بيان !!

وجلاء التاريخ فينا نبي
وشهيد .. وشرة .. ومكان !!

محض ذكرى .. اننى مت قهرا
جسدي موري .. وطلعي لسان !!

وشعاع الطريق .. في كل عرق
من كيانى مارة .. واذان !!

ايها السادرون .. فيما اضعتم
ولن تهرق .. الدماء السخان !!

ولن تشمخ الانوف .. وتلوي
بالمناويل في الفتوح الحسان !!

يامساء العراق .. فيمن احدث
والمضامين .. الصرع .. والدوران !!

فاضري كيفا ارتطام البقايا
فالازاميل خصمك .. والرعان !!
فلماذا قبورنا .. في دمانا
موغلات .. حسيبها افعاون !!
ولماذا يشيخ .. فينا هوانا
وهو طفل تحتج فيه الثمان !!
ولماذا وجوهنا .. مائلات
خلف اكتافنا نمت .. اذقان !!
وتدلت شوارب .. لست تدري
كيف لفت تسريحتها .. بنان !!
نحرقنا الاهات .. واستفدتنا
والشكاوى .. والقية .. والفقدان !!
فانكفانا .. سيفساء .. ونقشاً
حميراً .. تقتلنا .. الجدران !!
خطباء .. توزعوا .. كل شبر
وتناموا فكلهم .. سخبان !!
وبلاذ سكلها .. اغفاء ..
نعلوا من جلودهم واستكانوا !!
هضمت كل معرق .. وغضيب
وتوارت في جوفها .. الاطيان !!

● كل مفردة في هذه القصيدة تتوقد
حماسة .. وهي تعانق مساء الامجاد ..
وتصافح هامة النصر .. على جباه
الابطال .. وقد اشرقت عزيمة ..
وفداء .. واستبسال .. هذه المشاركة
لشاعرنا الاصيل كانت عشقاً عربياً ..
للتاريخ .. للرجولة .. للبطولة ..

يامساء العراق كيف الامان
والنحور العتاق .. والصولجان !!
والنوارنج .. والليالي اليتامى ..
والبكور الطليق .. والسلطان !!
والفجاءات كيف شقت طريقاً ..
رائع المذ خلقه ليهان !!
كيف طعم الصمود والشعر وقذ
ونفوس مخضوبة .. وامتحان !!
ورحيق من اكلحك .. بذور ..
معرق في انتصاتها .. نيسان !!
كيف بل الندى ونزف .. النشامى
والسقوط المبين .. واللامكان !!
موطن اينع الوجود .. وسارا
من معانيه .. الصب .. والايهان !!
ايها الخالد .. المجسد فينا
كم من الهام يعيد .. الميزان !!
كم .. وكم .. قلم والمباخر .. حمز
والوجوه المعطرات .. ارجوان !!
كنت والعالم الرحيب .. ارتقاني
وخشوع .. وحرمة .. وكيان !!
علقت بالارواح خضرا .. وقبلاً
نام في ظل مدها الطفوان !!
والجراح العذاب .. في مقلتيها
.. عفواً تزار سحرها .. عنقوان !!
كرمة تزيد الشعوب وتروى
قبل ان تهبط العقول .. الدنان !!
هبطت في حوالب .. طامرات
وانتمى حولها الندى .. والسنان !!
يامساء العراق .. وجدة صبور
ايضا سار كبرياء .. تصان !!
ماقتيل المصروفات الحبارى
ايها المهندي وما الشمدان !!
نجم ذكره ظاهراً ومثير
خفق شلال دفعه الاكوان !!
قم إلى (الرافدين) والتم ثراها
واقض طهرها .. يا غفلان !!
المدى الحق .. والمصير المدمى
والضحايا والحوز .. والولدان !!
صدمت للبقاء عن الف لحن
عربي سماؤه .. لاتدان !!
وتمشت فوق الدماء فوجه
علقى .. واخر .. الوان !!
ايها العاشقون .. وفوا هواها
فمن العشق يعرف الغفران !!
ومن الظلم ان تصوت الايامى
ويعدى في شفه الزعفران !!
ويغل العنقوت والنهر يرغو
والطريق الظمان والجوعان !!
كذب الواهمون لا يدرك .. يقى
في التصاعقه ولا الكفران !!
فاتي تثبت العروبة .. فيما
ورثته .. ومالها فيه شان !!
واقضي من يرقعون .. الحواشي
فليس حرب لازال والطيلسان !!
يلوهنا ضمت رفاتاً .. زكياً
لم تزال .. والخالق المستعان !!
حملوك اثمهم .. فلانطلقت
شعلة .. والذنى منك مخل !!
ونفرت عن ققم .. ايدي
حيثما اخط للثنى .. الهندوان !!
وعلق .. ان التوجه صبر
وعطاء .. حصيده ابدان !!
كل شيء غير التراب .. المذوي
في غروي الاحرار شيء مهان !!
إن عينا حلتته .. لتليل
وطريقاً .. شقيقه .. صوان !!

قبل فترة أعلن الدكتور محمد بصنوي رئيس إدارة نادي الوحدة عن تجسيد عقد مدرب الفريق الأول لكرة القدم بالنالدي المدرب البرازيلي جايمي زينهو وقد عرض البعض فيه الكثير تأييدهم لهذا التجسيد... وفي الحقيقة ومن متفعل رياضي صحيح ١٠٠٪ فإنه من الصعب جدا الحكم على فشل أو نجاح المدرب من موسم واحد لم تنتهيا له جميع الظروف المناسبة وهذه الظروف

كيف تستعد

بالإضافة الى الامه فان هناك
 اندية أخرى تقدم مسكرات
 للاعبال الجماعية الأخرى كالفريق
 احد لكرة السلة وبقري السلة
 السلة والطائرة وبعض الأندية
 الاخرى لا تسمح عن استعدياها
 للاعبال الا قبل بداية
 الدوري بشهر او اقل قليلا ولذلك
 تكون نتائج هذه الأندية متواضعة
 جدا لفرقها الجماعية وقد تكون
 ايضا حكر كرة القدم التي يعمل لها
 مسكر قبل شهرين او ثلاثة
 لا تأتي بنفس النتائج التي قد تأتي
 منها ألعاب أخرى كاليد والسلة او
 الطائرة ..

من أجل ذلك ولكي تكون
الفرصة متاحة لجميع الفرق
الرياضية بما فيها بطبيعة الحال
كرة القدم فإنه يجب الاهتمام

على حرمه، الدورى لعمام الإسلام. وهو ليس
فيلمًا حقيقيًا، وإنما تجاوبت عليه ٨٠ عامًا.
ولم يفتخر مارلونو بهذا، بل أضاف إلى
هذا أثره بطولته الكاسى إلى إيطاليا
لتصبح ليرة التالى يجمع فيها دورى
الفيوتازات، وما. ولجميع من الأدبىة القليلة
التي حلتها دور الأناجر إلى ترميز العجى
التي. فكان أن استلكت لها الأناجر
أن من من التحول من دورى يكملها إلى
فيلم فى الدورى وعطف والإسعاد لكل
شء من أجله.

ولكن دورى الدورى لمارلونو إلى اللغة التي
يستخارها لستلته إلى الناس. فهو ليس
للناس. فمستور به دائما إلى جوارهم وهم
لهم لا يرونه. وهذا فى جانب دورى
للمارلونو العظيمة.

وسوف يفتخر مارلونو إلى دورى حتى عام
١٩٦٦. ويقتضى دورى إلى الأناجر إلى سوف
١٩٦٦. دورى عام ٣٣ دورى. وهو فى أن سابق
١٩٦٦. دورى أن إلى الأناجر إلى دورى مارلونو
إلى دورى بعد هذا الدورى ليجمع بين أحد
الأممىة.

الاسم: مديرو مازفوتا
 الجنسية: أرجنتيني
 تاريخ الميلاد: ٢٢ سبتمبر ١٩٦٠ م
 مكان الميلاد: لانوس (بيونس آيريس)
 الطول: ١٦٦ سم
 الوزن: ٦٥ كيلو جرام
 المركز: وسط الحقل
 الاندية: المينيسوتا سوبر ستارش
 جوائز: - بطولة -
 المحرمات الدولية: ٤١ مباراة
 الاندية الرئيسية: دوري الأرجنتين - كأس
 إسبانيا - دوري إيطاليا - كأس إيطاليا -
 كأس العالم للشباب
 فريقه منذ كان صغيره كان يلعب في الملعب
 الصقاري كان يلعب في الملعب
 بوهيميه ثم ان انقلب بها بلده الأرجنتين
 فلما كان يخطو في الملعب فلعبة والانتشيت
 غير ان جميع البطولات التي لعبها مديرو
 فاز بها وحصل على تلميح واقره على مرة في
 الموسم يخطو بطولة الدوري الإيطالية مع
 فريق لاندس يوت في تلميح أخرى في فترة
 الأولى في كيرك هذا الذي لعب وحصل على

يبدأ العمل على إقامة
كروات والاستعداد بجدية
حتى يشعر لاعبو الألعاب
بالإثارة من هناك اهتمام
أنفسهم سواسية مع بقية
بين في نفس النادي أقول ذلك
تتكون النتائج المتوقعة جيدة
النادي بصفة خاصة وبالتالي
ب المختلفة في المملكة بصفة

السايق لقة توفر الامكانيات فيخسر نهاية كل موسم رياضي وقيل الثاني الجديد المزيد من المبالغ على التلوس الرياضي ظاهرة التنازل العلاج اضافة الى ان مستوى اللاعبين ربما يختلف وقد يقل عن مستواه السابق خاصة اذا ما لعب بين فريق معظم لاعبيه نجوم وهو النجم الاحد في فريقه الاول والبقية بين بين وعندما جاء الى النادي الجديد اختلف عليه الوضع فيخسر النادي الجديد مركزا للاعب او عمل على اعداد لاعبا من الاشبال او لاعبي النابك اذ لم يملك

هذه المبالغ ولربما ان ابن النادي
الشبل او الشاب قد يفيدهِ لسنوات
التي يعيش فيها قد تكون

الى متى
تظل المزايدة
الخطف
اللاعبيين
دون الاستفادة
منهم

آخر .. وليس مهما الكسب أو
الخسارة في نظر بعض المسؤولين
في هذه الادنية المزايده .
اسها عبيله تـ تـ تـ تـ خاذه
بنسبه عبيله وقه تـ تـ تـ تـ تـ تـ
بنفس النسبه فسبحان مقسم

اعلانات حكومية

اعلانات فردية

[illegible]

■ **تعالى** المحكمة الشريعة بقرواضى انه انظر
■ **الشيخ** الوافان احد من زعمى مجلس الامران من
الافريقى والى نسل وابها فقلا انه من
الطريقى وملكه وتصره الارض اسكن الله
الزعمى والسماجد المدياد والى الله
الطريق ان الشريعة - علماته ابا ليسر خط
الزعمى والى السامجد والسند والافاق والى -
من الشغل يجمعها ملك المهي بطول الشغل
١٠٠م
من الشرق يجمعها ومن جعفرى
مرعى بطول الشغل ١٠٠م
من الجنوب يجمعها ملك جعفرى من مرعى
سعيد بطول الشغل ٥٥م
من الغرب يجمعها طريق ترائب للسماجد
بطول الشغل ١٧م
وسماجدنا الامعة ١٠٠م مرعى
ويطبع ذلك اسكن الله مرعى من مرقعة عليه
ذلك المجد المشرى الحلال ذلك الفصحاء
شيوخ من تبرع نشره

تذكرة لادارة اوقاف وساجدة مدحه الخلفي وعينها لنج الشفيخ: ٢٠١٠ و٢٠١١
 المزمرة بتأليف العلامة ابي علي افضها يوم السبت الموافق ١١٧١: ١١٧٢ هـ في سنة اسياسة
 الفريضة ساجدة
 هـ على العلامة اديين في ارجال الضوضي فخر الازاد وفي العدد للتشكر في الازاد
 الخميني وفي برسيه على الازاد بسادة هـ معا وصل في الازاد فخر الازاد وفي العدد الخميني وفي
 على ما كسب ارجال ساجدة بسيرة عدد وفي عرفة في تجديد الفخر
 علمنا في الازاد هـ في الساجدة وازيد في الاضاح والخميني فخر الازاد وساجدة في الساجدة الرسمي
 اوقاف الخلفي والاصل فخره بسادة بسادة ١١٧٢: ١١٧٣ خلال اوقات الدوام الرسمي
 وادرس في التوقيع

رقم الملف: ٣
اسم الملف: إنشاء وتثبيت مبنى الإدارة الجبلية بطريق البساتين بالقلم
قيمة الترخيص: ٣٠٠٠ ريال
درجة التصنيف: لا تظر في الخصخصة في أعمال الجبلي سريفة المصنوع
جهة التقديم: إدارة المقاصف بالوكالة - الرياض شارع سلام
إثر يوم تقديم العروض: الساعة الثانية ظهراً - ١٥/٨/١٤١٩ هـ
تاريخ فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباح الثلاثاء ١٥/٨/١٤١٩ هـ
مكان: مكتب إدارة المقاصف - الرياض - ١٤١٩ هـ

[illegible]

■ تعلن بلدية مدينة الرس عن عزيمتها بيع سيارات ثقيلة تدّ تجميعها من المدينة وذلك بالمراد العلبي في يوم السبت الموافق ١٤/١٢/٨٠هـ في تمام الساعة الرابعة عصر هذا في يوم السبت المذكور
التي توجه الى مقر تجمع السيارات الثقيلة بجوار مسلخ مدينة الرس

■ تعلن مصلحة الجمارك بإقرائنا

رقم ١- اسم العملية/ نقلقة وصيغة مجمع الحدود بخيشت الخضره
مورد تقديم العطاءات الجديدة/ السبت ١٤٠٨/١١/١٨
مورد فتح المظاريف/ الأحد ١٤٠٨/١١/١٩

رقم ٢- اسم العملية/ حقله جرك طريف
مورد تقديم العطاءات الجديدة/ السبت ١٤٠٨/١١/١٨
مورد فتح المظاريف/ الأحد ١٤٠٨/١١/١٩

رقم ٣- اسم العملية/ نقلقة وصيغة جركه ميهه جاده الاسلامي
مورد تقديم العطاءات الجديدة/ الأحد ١٤٠٨/١١/١٩
مورد فتح المظاريف/ الإثنين ١٤٠٨/١١/٢٠

رقم ٤- اسم العملية/ نقلقة وصيغة جركه راس نوره
مورد تقديم العطاءات الجديدة/ الأحد ١٤٠٨/١١/١٩
مورد فتح المظاريف/ الإثنين ١٤٠٨/١١/٢٠

رقم ٥- اسم العملية/ حقله جركه جزيان
مورد تقديم العطاءات الجديدة/ الأحد ١٤٠٨/١١/١٩

موعد فتح المحفوظ: ١٧/٢٠/١٩٨٠هـ

١- اسم الجهة المعلقة: وزارة العدل - الرياض - شعبة المناقصات بالوزارة

٢- رقم المناقصة: ١٤٠٨/أ

٣- قيمة المئذنة: ٣٠٠ ريال مثلاً ريال لمثل

٤- اسم المالك: نقابة وصيانة بعض المحاكم التابعة للوزارة بالرياض - وادي النواصر - جازان - جذران - الأحساء

٥- مدة العقد: ثلاث سنوات

٦- جهة الحصول على الشروط والمواصفات: الإدارة المالية - شعبة المناقصات بالوزارة

٧- آخر موعد لتقديم العروض: نهاية يوم يوم السبت الموافق ١٥/٨/١٤٠٨هـ

٨- فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٦/٨/١٤٠٨هـ الساعة العاشرة صباحاً بمجالس العروض داخل قلوب مكتومة بختم المؤسسة ومضممة بالمعتمدين من الجهاتين ويرفق بالعروض المستندات الآتية :-

- ١- ضمان بنكي موزعت بقيمة ٢١ % من قيمة العملية
- ٢- صورة من شهادة السجل التجاري موضحاً بها مجالس التخصص
- ٣- صورة من شهادة الزكاة والمالية سابقة للمعول
- ٤- صورة من شهادة الخبرة السابقة

رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٩-١٤٠٩
إعلان مناقصة للأمن العام

اسم الجهة الخاصة: البنك العام للمصارف
 اسم الجهة العامة: بنك تجارة الرياضيات / البنك العام للمصارف
 رقم الترخيص: ١٠٠٠ (رقم)
 تاريخ: ١٩٨٠/١١/١٣
 آخر موعد لتجديد العرض: ١٩٨٠/١١/١٣
 تاريخ انتهاء العرض: البنك العام للمصارف
 موعد فتح المناقصات: ١٩٨٠/١١/١٣
 مدير المصنف المطلوب: مهندس بن عبد الله
 محل العمل: في المنطقة العامة للمصارف العامة لمدة سنة من السجل التجاري وما يتوافق من
 الشروط الفنية والمصنفات الخاصة من المصنفين.

١٩٨٤
١٩٨٤/١٠/١٠
١٩٨٤

يرغب الحرس الوطني في طرح مناقصة صيانة وتشغيل وتنظافة نأدى شبكات الحرس الوطني
يقدمه المندوبين بقراراته الثلاث سنوات في مناقسة عامة ويخاطرون في الشركات والمؤسسات الحكومية
التي لها الصلاحيات :

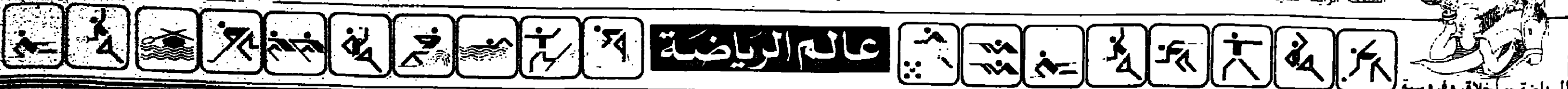
- ١- درجة تصنيف لا يقل من الدرجة الثالثة في مجال الصيانة المدنية
- ٢- خبرة جيدة في أعمال النظافة والصيانة وصيانة وتشغيل المرافق الرياضية
- ٣- خبرة في مجال النظافة وإدارة الآليات وخدمات الطعام

٤- عين الشركات والمؤسسات التي تتخيل عليها الشروط الخاصة الحصول على الخدمات المطلوبة
والاوصاف الخاصة بالاعمال : في فترة المناقصة العامة برحس الحرس الوطني بقراراته تطلع عليه
واقدر (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي.

٥- بماذا : ان يوم اعيد عليه يوم الاحد الاسبوع يوم يوم الاثنين الموافق ١٤٠١/١٠/١١- وتقدم
للمصالحات كل من طرقت بملفها، لتقدم الى قسم مخصص عليها اسم المناقصة واربعا/١١/١٠- وتقدم
ومعها ان لا توجد ثمة لتأجيل بقرارة المناقصات الحرس الوطني في يوم غداه الساعة العاشرة
من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠١/١٠/١١- وفي اليوم التالي وهو نفس موعد فتح
المظاريف بحضور اصحاب المناقصات والمؤسسات او مندوبين المختصين. والله الموفق

[illegible]

هذه امانة الاصل



الرياضة .. أخلاق وفروسية

من أرشيف بطولات الأمم الأوروبية

● ياشين الحارس الروسي قاد فريقه للفوز بأول بطولة ● ● ماتزولا أول من توج ايطاليا .. وباكنباور ظهر في بلجيكا ● ● شوستر تالق مع روبينسن .. وبلاتيني اهدى بلاده اخر كأس

● هناك نجومًا أوروبية لمعت وتألقت في سماء البطولات الأوروبية قادوا بلادهم إلى انتصارات نفشت أسماءهم في سجل البطولات الأوروبية ورغم أن هذه المسابقة لم تبدأ إلا من قبل ٢٨ عامًا إلا أن نجومها كثيرون .. تعالوا نسترجع معا شريط البطولات الأوروبية للامم ونتعرف على صنعة ياشين حارس روسيا وبكنباور قيصر ألمانيا وشوستر الألماني ونجم النجوم بلاتيني الفرنسي.

١٩٦٠ في فرنسا

كأس هنري دولوني الأول ليس لها أي قاسم مشترك مع بطولة أوروبا ٨٨ - مباريات ذهاب وإياب حسب نظام الكؤوس بمشاركة شرقية مكثفة وغياب بعض فرق النخبة كاتلرا وألمانيا الغربية وهولندا وإيطاليا التي لم تكن اقتنعت بفكرة الفرنسي هنري دولوني .. ومن بين الدول الـ ١٧ التي شاركت في التصفيات خاض الاتحاد السوفياتي ويوغسلافيا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا الدور نصف النهائي فازت يوغسلافيا على فرنسا ٤/٥ في باريس وفاز الاتحاد السوفياتي على تشيكوسلوفاكيا ٣/٢ صفر في مرسيليا .. وفي المباراة النهائية يوم ١٠ يوليو ١٩٦٠ أمام ١٧٩٦٦ متفرجا من غلادستون شياك ليف ياشين الملقب مرة واحدة في الدقيقة ٤١ بينما نجح السوفيات في تسجيل هدفين بواسطة ميتريفيلى وبونديليك في الدقيقتين ٤٩ و١١٢ وحلت تشيكوسلوفاكيا ثالثة بفوزها على فرنسا ٢/٢ صفر.

١٩٦٤ في إسبانيا

مشاركة أوسع في التصفيات بانضمام انكلترا وإيطاليا وهولندا مع اعتماد الصيغة التنظيمية ذاتها .. في نصف النهائي فازت إسبانيا المخيفة على المجر ١/٢ صفر .. وفي المباراة النهائية يوم ٢١ يونيو ١٩٦٤ في مدريد حل ياشين أنه قادر على تجديد انجازاته .. غير أن الاتحاد السوفياتي اهتز أمام منتخب إسباني أزيز ١٠٠ ألف متفرج على استاد شاماران .. وقاد أمانيسو المنتخب المضيف إلى الفوز ١/٢ سجل لاسبانيا بيريديا ومارسيلينو في الدقيقتين ٨٣ و٨٦ وللاتحاد السوفياتي حسينوف .. وحلت المجر المركز الثالث بفوزها على الدنمارك ١/٢.

١٩٦٨ في إيطاليا

صيفة جديدة في تنظيم التصفيات عن طريق نظام المجموعات لتسديد التكتلات المشاركة في ربع النهائي مع مشاركة ألمانيا الغربية التي فقدت نقطة ثمينة بتعادله مع البانيا المقهورة صفر/صفر في فالتا فكان أن تأت يوغسلافيا بدلا منها في المجموعة الرابعة.

توجت إيطاليا بطلة جديدة للمسابقات بفضل نجمة ماتزولا لكن بعد مخاض عسير .. إذ تعادلت مع يوغسلافيا ١/١ في المباراة النهائية يوم ٨ يونيو ١٩٦٨ في روما ثم فازت عليها في المباراة المعادة بعد فوزين في روما أيضا أمام ٦٠ ألف متفرج ٢/٢ صفر سجلها ريفا وأنستازي في الدقيقتين ٢٣ و١١ واحتلت المركز الثالث بعد فوزها على الاتحاد السوفياتي ٢/٢ صفر.

١٩٧٢ في بلجيكا

تبقى بطولة ١٩٧٢ الذكرى الأغلى للتحج فرانتس بكنباور الذي يدير المنتخب الألماني الغربي الحال .. تشكل رابعة مؤلفة من ٦ لاعبين



ياشين الحارس الروسي

لجنة الأندية تواصل زياراتها بالوسطى



إبراهيم الشلي

الرياض - واس - تواصل اللجنة المشتركة لزيارة الأندية بمختلف مناطق المملكة حاليا زيارتها لبلدية الأندية بالمنطقة الوسطى وذلك تنفيذًا لبرنامج عملها الذي يهدف إلى الإلقاء بمسؤول الأندية والإطلاع على برامجها ونشاطاتها ودراسة الصعوبات التي تعترض مسيرة عملها والاستماع إلى مقترحات الأندية في كافة الأنشطة الرياضية والثقافية.

وأوضح وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ورئيس اللجنة الأستاذ إبراهيم العلي التميمي أن اللجنة والتي شكلت بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قد زارت خلال جولتها السابقة أندية كل من الشباب والهلال والنصر والرياح والذريعية والمزاحمية والبطين بضمراء والوصل بالعينة وسدوس والتعظيم بحرملاء حيث استمعت إلى وجهة نظر تلك الأندية في كل ما يتعلق بنشاطات الأندية والوصول بها إلى الأفضل .. مشيرا إلى أن اللجنة في نهاية جولتها لكافة الأندية في مختلف مناطق المملكة ستوقع تقريرها شاملا لسو الرئيس العام لرعاية الشباب.

جدير بالذكر أن اللجنة تضم في عضويتها كل من مدير عام النشاطات الثقافية والإعلام عبد الرحمن العليق ومدير عام النشاطات الاجتماعية الأستاذ منصور الخصري ومدير عام النشاطات الرياضية الأستاذ محمد الرويشد ومدير عام الأندية الرياضية الأستاذ فهد الجوعي.

الوحدة تتفاوض مع طلعت شتا لليد

كتب / سيد بحر

تفاوض نادي الوحدة مع طلعت شتا مدير المنتخبات المصرية لكرة اليد ومدرب الأهل بجدة والقاهرة سابقا .. وكان له دور كبير في بناء قاعدة أهل جدة الذي يحدد البطولات حاليا ويجري المفاوضات معه الأستاذ وهيب عرقسوس مدير اللعبة بالنادي .. وذلك بعد أني الوحدة عقد مديرة التوسيع فروع بلفلمس

١٩٧٦ في يوغسلافيا

انتظر الجميع فوز كرويف ومنتخب هولندا أو منتخب يوغسلافيا المضيف .. لكن شيئا من ذلك لم يحصل .. وفاجأت تشيكوسلوفاكيا بقيادة نجمها نيهودا ألمانيا الغربية في المباراة النهائية يوم ٢٠ يونيو ١٩٧٦ في بلغراد أمام ٦٠ ألف متفرج وفازت عليها بركلات الترجيح ٤/٥ وكانت نتيجة الوقتين الأصلي والإضافي سجل لتشيكوسلوفاكيا زيليميك ودوبيلس في الدقيقتين ٨ و٢٥ ولألمانيا الغربية ديتروملر وهولستباين في الدقيقتين ٢٨ و٩٠.

١٩٨٠ في إيطاليا

صيفة تنظيمية جديدة لاتزال معتدلة حتى اليوم إذ اجتمعت المنتخبات الصاعدة من التصفيات في بلد واحد ولسوء مستوى المنتخب الإيطالي كان الحضور ضعيفا.

أبرز الألمان الغربيين كان بيرند شوستر الذي قاد منتخبه إلى الفوز على بلجيكا صاحبة صيدلة التسلسل الشهيرة ١/٢ في المباراة النهائية يوم ٢٢ يونيو ١٩٨٠ في روما أمام ٦٠ ألف متفرج .. سجل مريش مدق ألمانيا في الدقيقتين ١٠ و٨٨ وقاد دراينك هدف بلجيكا في الدقيقة ٧٢ بركة جزاء .. وحلت تشيكوسلوفاكيا ثالثة بفوزها على إيطاليا بركلات الترجيح ٨/٩ بعد تعادلها ١/١.

١٩٨٤ في فرنسا

كانت دورة ميشال بلاتيني من



● شوستر قاد فريقه لكأس

من بايرن ميونخ و٣ لاعبين من بوروسيا مونشنغلادباخ تمكنت يوم ١٤ حزيران يونيو ١٩٧٢ في بروكسل من الفوز على الاتحاد السوفياتي ٣/٢ صفر سجلها غريد ملر ٣ فيمير في الدقائق ٢٧ و٥٨ و٥٨ أمام ٥٥ ألف متفرج .. أما المركز الثالث فكان من نصيب بلجيكا التي فازت على المجر ١/٢.



من المسئول؟!

عن ذلك التعرف الذي ليس له بديل سوى إصرار لاعب نادي الوحدة ومدافعه الصلب بشير نونو على بيع سيارته وبعض ممتلكات داره حتى يتمكن من السفر للعلاج خارج المملكة بعد أن تعرض لإصابة بليغة قد تؤثر على مستواه وتحد من نجوميته ويصبح غير قادر على العطاء سنوات طويلة بسبب تخذل إدارة نادي الوحدة وإصرارها على عدم تحمل تكاليف علاجه مبكرا بعد إصابته فما يدر من إدارة الوحدة شيء يؤسف له ويحزن في النفس.

باربيق



● بلاتيني ابن فرنسا النجيب

مختلف وجوهها .. فهو نجم البطولة الأول وهدافها ٩ أهداف في ٥ مباريات وهو الذي قاد فرنسا إلى اللقب الأول والوحيد في تاريخها الطويل.

٢٧ يونيو في باريس في حضور ٥٠ ألف متفرج وفازت على إسبانيا ٢/٢ صفر سجلها بلاتيني وبللون في الدقيقتين ٥٧ و٩٠ ولم تقم مباراة على المركز الثالث.

السقوط الثالث لكرة الدنماركية

أمام أسبانيا !!

هاتف - ألمانيا الغربية - أهاب - سلحت الدنمارك للمرة الثالثة على التوالي منذ ١٩٨٤ أمام إسبانيا وبنتيجة ٣/٢ الشوط الأول ١/١ في المباراة التي أقيمت أمس السبت في ملعب أمم ٦٠ ألف متفرج في اليوم الثاني من بطولة الأمم الأوروبية الثالثة لكرة القدم .. وسجل ثلاثي ريف مريد المؤلف من ميشال وبوتراغيني وغورديو أهداف المنتخب الإسباني الثالث.

لم ينعج جودو ٣٥ ألف متفرج .. مقابل ١٥٠٠ إسباني فقط .. التي تلت الدنمارك من هزيمتها أمام إسبانيا في نصف نهائي كأس الأمم الأوروبية السابعة ٨٤ في فرنسا وفي الدور الثاني من مونديال ٨٦ في المكسيك .. وقد استحق الأسبان الفوز بعدما هزموا ومانشستر يونايتد وفرنسا وسويسرا وأفضل بكثير مما كانت عليه مباراة الافتتاح مساء الجمعة بين ألمانيا الغربية وإيطاليا.

بكر الأسبان في التسجيل .. في الدقيقة ٦ من غلاديو الكرة إلى ميشال داخل منطقة الـ ١٨ مترا فسدل منها الهدف الأول .. وكان طبيعيا أن يشدد المنتخب الدنماركي هجومه فخرج لاوروب في تسجيل هدف التمثيل في الدقيقة ٥ عندما تلاعب بالدفاع الإسباني خارج المنطقة قبل أن يسد بيسر كرة قوية وقف أمامها الحارس زوبيرزورتا علما.

واستمر اللعب سريعا من الجانبين .. وفي الدقيقة ٣٦ من هجمة مرصدة أعاق قلب الدفاع الدنماركي مورتن أولسن داخل منطقة جزائه صانع الألعاب الإسباني ميشال فسد لاعب رول مريد نفسه الكرة لكن الحارس راسموسن حول كونه إلى ركلة ركنية .. ولو لا ذلك لاستحق ميشال لقب نجم المباراة.

وفي الشوط الثاني كان الأسبان أكثر خطورة وخسوها بهجمات المرندة ومن لدى هذه الهجمات من التغير الإسري سوانج - الذي لعب في الشوط الثاني بدلا كملانتو المصلي - أي بكنو في الجناح الأيمن ومنه إلى بوتراغيني الذي سجل



● حاولت الدنمارك تعدي النتيجة دون فائدة

راكا

من هنا .. وهناك !!

يظل الوعي .. المصباح المضيء الذي يستخدمه التطوير الرياضي في بلد من بلدان العالم ليبرز له هذا الطريق ويفتح أمامه كل الجسور التي تمكته من العبور إلى أعلى درجات التطوير والرفق الحضاري .. فالوعي .. هو الشجرة التي تنقرع من أخصانها كل الأضياء الجميلة تستطیع أن تحقق طموحك في بناء مستقبلك الرياضي بصمت ومدد .. تستطیع أن تعد أفضل الخطط والبرامج .. وتتعلق إلى أفاق رحيبة في مجالات العمل والتنظيم والتطوير .. بشرط واحد فقط .. حصولك على شجرة الوعي .. وما تتمتع به الحياة الرياضية في أوروبا ودول العالم المتحضر من فضاء رياضي .. وما تحفقه التسهيلات الرياضية المختلفة من نجاحات .. وتطور هائل في شتى المجالات .. مصدره الرئيس «الوعي» وفي المقابل .. فإن كل العقبات والحوادث والسدود والأحباطات التي تولدها تنظيماتنا الرياضية العربية (أندية .. اتحادات .. أجان .. مجالس الخ) وتحول دونها ويولد التطور المنشود مصدرها الرئيس «نقص الوعي» .. يستتقل مثلا واحدا على هذه المفارقة (العجبية المحزنة) .. حتى لا يمتدح أحد بالبلافة والأفراق في التشاؤم .. منذ فترة غير قصيرة تجاوز الشهورين .. أعلنت اللجنة المنظمة العليا لبطولة كأس أمم أوروبا الثامنة لكرة القدم والتي انطلقت مساء أمس الأول بالتزامن والتنسيق مع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أسماء الحكام الذين سيديرون مباريات البطولة .. بدءا من مباراة الافتتاح وحتى المباراة النهائية .. وقد تم إعلان أسماء حكام جميع المباريات في مختلف وسائل الإعلام .. والسؤال هنا .. هل يمكن أن يحدث هذا في بطولة خليجية أو عربية ..

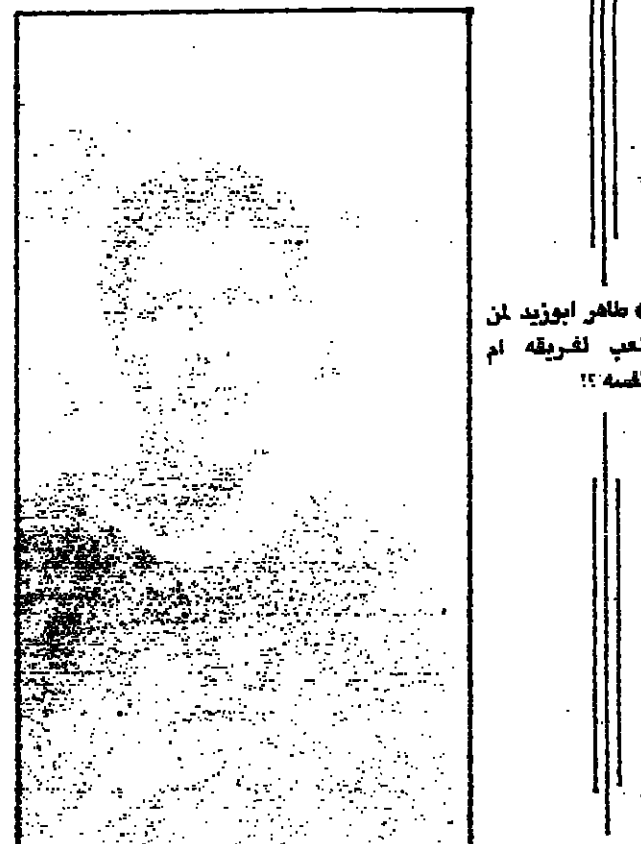
هل تستطيع اللجنة المنظمة لآلة بطولة خليجية أو عربية أو لجنة حكاهما إعلان أسماء حكام المباريات قبل بدء البطولة - بشهر أو أسبوع .. أرو حتى يوم واحد الإجابة لاحتاج إلى تعليق .. فهي معروفة .. سلفا .. فمن سابع المستحيلات تحقيق ذلك في بطولتنا الخليجية والعربية ولا اعتقد أن أحدا يجزؤ على تحديد حكام المباريات قبل موعدا بفترة قصيرة ناهيك عن إعلان أسمائهم .. لأسباب لاتخفى على كل متابع .. ولعل أبرزها «افتقار البعض للوعي» الترة الخصبة التي تنشأ فيها الأمراض المعروفة «الظن السيء» الشكوك .. الإرهام .. النوايا غير السنية .. والتقصيرات الخاطئة ..

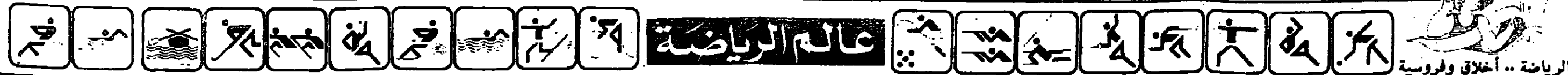
وفي مثلثات صعبة كنده لا تجزؤ أية لجنة منظمة لبطولة عربية أو خليجية بالإعلان عن أسماء حكام المباريات قبل بدء البطولة بأيام .. أو اتخاف خطرات أخرى .. تحمل سمات التطور ولما لم تتغير الامم فالجود العام لا يشجع ولا ييسر .. ومن هنا فإن أي مراقب محايد يرغب في معرفة سر تأخر ركب الرياضة العربية عن التطور فانه يستطيع العثور عليه بكل سهولة إذا قرأ ملاح هذه الصورة جيدا والتي لاتترك الحقيقة كلمة .. فما خفي كان اعظم.

نرجسية طاهر أبو زيد

من الصعب إبداء رأي أو إطلاق حكم على مستوى لاعب لم تشاهده سوى في مباراة أو اثنين .. فإلزامي أن يكون دقيقا .. والحكم أن يكون منصفا .. ولكنت تستطيع الخروج بآراء محايد ومنصف بعد مشاهدتك لعدد من المباريات وفي فترة زمنية متقاربة .. لذا حرصت على متابعة نجم الأمل والمنتخب المصري طاهر أبو زيد في المباريات التي لعبها الأمل في الأسابيع الأخيرة من الدوري العام وتأكد لي صدق ما يأخذه البعض عليه من ميل للاستعراض واللعب لنفسه والاهتمام بمصلحته أكثر من اهتمامه بالفريق .. ويعني أوضح (يلعب لنفسه) وهذا من أبرز المآخذ التي تسجل على طاهر أبو زيد .. فهو يلعب مع زملائه داخل الملعب دور الأستاذ والمعلم .. ومع الكرة دور الفنان العاظم المايسترو .. ولا بأس أن أضاع على فريقه هجمة خطيرة أو فرصة محققة في سبيل استعراض بعض مهاراته العالية أو تنفيذ لعبة صعبة .. تؤكد للجور انتماءه لجبل الأستاذة أو للمالقة ولو اعتم طاهر أبو زيد بتوظيف مهاراته وفنائه لصالح فريقه فقط ونزع من نفسه بذور الاتانية والنرجسية .. لأصبح له شأنا آخر .. وحقق مجدا رفيعا يرضى طموحه ويشبع غوره .. كما كان يفعل فأكية الكرة المصرية ونجم نجومها محمود الخطيب .. الذي يدين بالفشل فيما حققه من شهرة ومجد لزملائه في الملعب .. فقد كان إخلاصه الأول للشمار الذي يرتديه .. وكانت مهاراته مستغرة لخدمة الفريق .. ولو كان في نفس محمود الخطيب شيء من الاتانية والنرجسية لما بلغ هذه المكانة الرفيعة التي يطمح عليها كل لاعبي الكرة في عصر .. ولأنني أقدّر روح الفنان في النجم طاهر أبو زيد ومهاراته وموهبته واحترم فيه اللاعب الملقب الجاد .. أتمنى أن يبالغ هذه الملاحظات .. عافا على ما حققه من مكاسب بمرقه وجهده ومثابرته .. ونحن على ثقة أنه لو عمل فإن رصيده من النجاح سيتضاعف وروسيده من الحب والأعجاب سيتضاعف .. وما يقل عن طاهر أبو زيد يقل عن أي نجم آخر في ملاعبنا .. ألا هذا يمنح حبه وأعجابه كل أن أداته واسلووه سمعة غرور ونرجسية حتى وإن كان وحيد عصره .

● طاهر أبو زيد لن يلعب لفريقه أم لنفسه ؟!



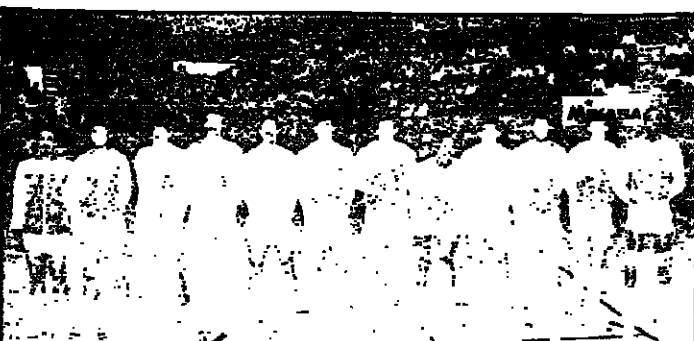


نعد منتخبنا ليفوز ببطولة العرب للطائرة

منصور
الخضري

جدة / حمد الراشد

نفى الاستاذ منصور الخضري سكرتير الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ومدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ان تكون فترة معسكر اعداد منتخب الكرة الطائرة طويلة ومملة .



منتخب المملكة لكرة الطائرة

وليامز يحتفظ بلقبه

انيس - فرنسا - الحبيب - احتفظ الانيس باللقب كبطال للعالم في الملاكمة لوزن نصف الثقيل لانه في النهائي للملاكمة بفوزه على الفرنسي ريشارد كارامانوليس برمي المشقة في الجولة الحادية عشرة من مباراة كان مقرا لها ان تستمر خمس عشرة جولة .

وبالرغم من شجاعته لم يستطع الملاكم الفرنسي الصمود امام تحرك وعدوانيته خصمه .

وهذا هو الفوز الرابع والعشرون والخامس عشر قبل انتهاء المباراة الذي يحق له ويلامس الذي لم يهزم منذ اربعة اعوام مقليل تعادلت وهزمت كما انها المرة الثالثة التي يهزم فيها كارامانوليس .

دورة الكومبيوتر بغامد

البحلة / تائف القاضي
ينظم نادي غامد بطريقه هذه الايام اول دورة تدريبية في مجال الكمبيوتر وذلك لعضاء النادي ومرتبيه من الشباب بالتعاون مع مؤسسة دليم وتستمر الدورة خمسة عشر يوما وبعد الانتهاء منها تقام ايضا دورات متقدمة اخرى في نفس المجال .

كان لاول مرة في الدرجة الاولى لفرنسا

باريس - الحبيب - صعد كان الى الدرجة الاولى في بطولة فرنسا لكرة القدم للمرة الاولى في تاريخه اي منذ ٧٥ عاما بعد فوزه على نيو ٣/٣ صفر

بورنو وفيتوريا في نهائي كاس البرتغال

لشبونة - الحبيب - صعد بورنو وفيتوريا غيماريس الى المباراة النهائية لكاس البرتغال لكرة القدم التي ستقام في يونيو الحالي في نصف النهائي فاز بورنو على بنفكا ١/١ صفر وفيتوريا على بورتيموننزي ١/٢ بعد وقت اضافي

تقون زعل

اين الوعد التي قطعها اعضاء الشرف لمجلس ادارة الوحدة قبل اجراء الانتخابات - صندوق النادي كسا قال د / البصوي لا يوجد فيه فلسا واحدا .

التعادل .. سمة الافتتاحيات

بيد ان التعادلات عقلت مع الافتتاحيات البطولات عقدا لافكا منه .. وافتتاح بطولة كاس الامم الاوروبية الثالثة بالمانيا خير دليل على ذلك .

بيت العرب الكبير الرياض .

مطلوب تكثيف اللقاءات أمام فرق قوية



هجمه لشبينا امام تونس

قراراتهم الحقيقية للمدرب .. فاللقب امام فرق تتمتع بمستوى فني مرتفع هو المحك الحقيقي للمنتخب وكشف عناصر القوة والضعف في صفوفه الى جانب انه حافز معنوي للاعبين لبلد قصارى جهدهم . وبشكل عام .. منتخبنا يخسر لافكا التعادلات وبأسطعته تعويض ذلك وبدرجة موازية للفاقة التي كانت ستعود عليه في حلقة افتتاحها .. من خلال تكثيف اللقاءات التدريبية مع فرق مستواها الفني مرتفع خاصة في الجزء الاخير من فترة الاعداد الى جانب ضرورة اللعب على عشب صناعي للتعويض عن ارضية الملعب الذي ستجري عليه مباريات بطولة كاس العرب .. وقد يتطلب هذا اقامة معسكر قصير في عمان او في البحرين قبل بدء البطولة لهذا الغرض .

● قولنا مع ابطالنا .. امالنا في بطولة كاس العرب الخامسة .

السابقة ان يكون دقيقا .. فيما لو شارك اللاعبون فعلا في مباريات رسمية .. والسؤال هنا هل يعني الغاء التصفيات ان استعدادات منتخب الشباب لن تكون على النحو المطلوب ؟ .. بالطبع لا .. باعداد المنتخب يسير وفق برنامج مخطط ومبرور .. وان كان سيطر عليه تعديل طفيف يتناسب والغاء التصفيات .. وهذا هو المطلوب .. وبإحدى اوجه يتم تعويض - ملحوظ - بتكثيف اللقاءات الودية واللعب امام فرق مستواها الفني لا يقل ابدا عن مستوى المنتخب العربية التي تأملت لنهايات كاس العرب .. وبعضها سيشارك بالفريق الاول كالعراق ومصر والاردن والجزائر .

وهذا خير تعويض له عن الغاء التصفيات .. ويساعد كثيرا في رفع كفاءة المنتخب الفنية وزيادة خبرة لاعبيه ويساهم ايضا في كشف

كتب حمد الراشد :-
واخيرا حسم الاتحاد العربي لكرة القدم الموقف واسدل الستار على موضوع كان سيصبح قضية لو لم يتداركه بالسرعة المطلوبة .. فبعد تأخر الاتحاديين البينيين عن الموعد المحدد لتقديم القائمة الرسمية للاعبين .

وبعد انسحاب السودان وتوقيع الاتحاد المصري لكرة القدم بالاعتذار عن المشاركة في التصفيات للظروف والملايسات التي حدثت نتيجة برقية التهنة التي ارسلها له الاتحاد العربي لكرة القدم . وخشية ان تتطور هذه المسائل الى امور يصعب معالجتها .. تدخل الاتحاد العربي لكرة القدم من خلال لجنته التنفيذية في الوقت المناسب وحسم الموقف لصالح البطولة . وذلك عندما قررت اللجنة الغاء التصفيات .. واعلان تأهل منتخب المملكة ومصر لنهايات بطولة كاس العرب الخامسة لكرة القدم عن هذه المجموعة .

وهو قرار صائب يعكس حكمة الاتحاد العربي لكرة القدم واجتهاد العاملين في معالجة اي موقف طارئ واي نصف محاذير يشترك الاتحاد العربي موقفه السليم فلم يكن لاهله من سبيل الخروج من هذه الازمة التي تسبب في وقوعها البعض لعدم التزامه سوى الغاء التصفيات واعلان تأهل المنتخبين السعودي والمصري من هذه المجموعة لنهايات كاس العرب . ولكن .. ملانا عن تأخر ذلك على استعدادات منتخبنا الوطني للشباب لبطولة كاس العرب .

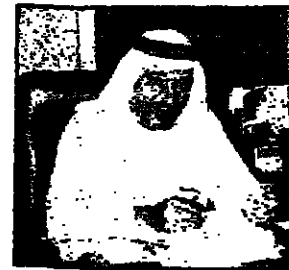
● مدرب منتخب الشباب روبرتو جوزيه .. كلمة عن امكثات لاعبي المنتخب .. على اعتبار ان كل لاعب سيبدأ قصارى جهده في المباريات الرسمية .. ليعطي انطباعا حسنا عنه للمدرب املا وطمعا في المحافظة على مركزه في الفريق ان كان اسديا .. وحته على منحه الفرصة ان كان احتياطيا .. وهذا المحلل والوقاد والعتاء السخي والجهد الوافر لا يوجب اللاعب في المباريات الودية على النحو المطلوب .

وبتطبيق هذه القاعدة على منتخب الشباب وبعد الغاء التصفيات يتضح لنا ان المدرب لن يستطيع الوصول الى التشكيل الافضل والانسب والذي يضم افضل العناصر .. في حكمة على اداء اللاعبين في المباريات الودية

فيما تقام دورة المصيف على كاس امير الشباب

الوحدة مع الاهلى والاتفاق مع ووج في الافتتاح

الطائف - واس - بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم على اقامة دورة المصيف الرياضية لكرة القدم خلال صيف هذا العام بالطائف على كاس سموه قام مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف باعداد جدول وشروط الدورة التي ستقام على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية وذلك بناء على محضر الاجتماع الموقع من الاندية المشاركة في الدورة . وأوضح مدير مكتب الرئاسة بالطائف الاستاذ محمد بن نغشان ان جدول مباريات الدورة للمجموعة الاولى التي تضم اندية الاتفاق والشباب والاتحاد والروضة ووج كالتالي :



محمد بن نغشان

الوحدة

جميع الفرق
الاربعاء ١٤٠٨/١٢/٢٨ هـ
هجر ٤/٤٥ عصر
الخميس ١٤٠٨/١٢/٢٩ هـ
الاهلي ٧/٣٥ عصر
الجمعة ١٤٠٨/١٢/٣٠ هـ
الهضة ٤/٤٥ عصر
السبت ١٤٠٩/١/١ هـ
الروضة ٧/٣٥ عصر
الاحد ١٤٠٩/١/٢ هـ
الاهلي ٧/٣٥ عصر
الهضة ٤/٤٥ عصر
الاثنين ١٤٠٩/١/٣ هـ
مغامرة الفرق التي لم تتأهل
الثلاثاء ١٤٠٩/١/٤ هـ
المجموعة ١ الاولى من المجموعة ب ٤/٣٥ عصر
المجموعة ١ الاولى من المجموعة ب ٧/٤٥ عصر
الاربعاء ١٤٠٩/١/٥ هـ
الخميس ١٤٠٩/١/٥ هـ
من المباراة الاولى : الخضر من المباراة الثانية : الرابع
تحدد المركز الثالث والرابع
الخميس ١٤٠٩/١/٥ هـ
المباراة الاولى والفائز من المباراة الثانية ٧/٣٥ عصر
تحدد المركز الاول والثاني وفي المباراة الختامية

الاتفاق

رغم كل الاستعدادات .. تلق بلخ في سيول

سيول - الحبيب - بعد ٩٦ يوما بلخام تبدأ دورة الألعاب الاولمبية في سيول .. ومع ان المنتخبين ومن خلفهم الحكومة يؤمنون ان الدورة ستكون الاضخم والافضل في التاريخ الاولمبي فان عددا من النقاط السود لا تزال تطفهم . صحيح ان اللجنة التحضيرية باتت جاهزة وهي التي كتبت ٣ مليارات دولار لاستضافة ١٤ الف لاعب ولاعبة ومسؤول وعد مائل من الصحفيين و ٢٠٠ الف زائر من الخارج لكن الصحيح ايضا انه لا يزال امام الكوريين عمل طويل ليكتملوا على مستوى هذه البنية .

ولخص مسؤول اوروبي اوكسي هذا الواقع بقوله لقد اشترى الروس رويس لعضم نسوا الوقت . ولانك في ان اللجنة الاولمبية الكورية الجنوبية بموقفها البالغ عدمهم ١٣٠٠ والذين يعملون منذ ٧ سنوات امست مجمعا اولمبيا هو الاخر تركيزا في تاريخ الألعاب . وقد تم انجاز الملعب الاولمبي قبل ٤ سنوات من افتتاح الدورة كما ان المسبح الاولمبي وهو الاخير من بين ٣٧ ملعبا ستقام عليها المسابقات و ٧٢ ملعبا للممارين دشن قبل اسبوع واحد . ورغم كل هذه الانجازات فلن المسؤل عن قسم الصحافة الدولية شين هيون اونج يعترف بان الانشاءات موجودة ولكن الامكثات البشرية مصدر للقلق .

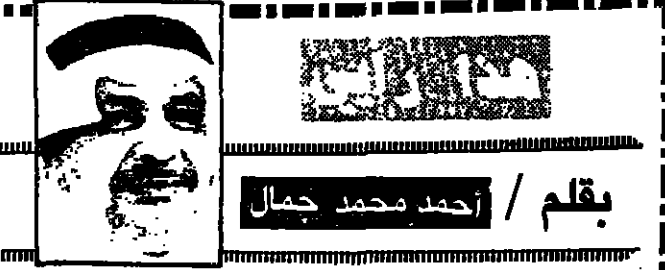
مشكلات اللغة

وخلال الألعاب الاسيوية عام ١٩٨٦ التي كانت التجربة الاكبر لدورة سيول الاولمبية تم انتقاد اللجنة التنظيمية لجهة مشكلات الترجمة . وحل المشكلة استعانت اللجنة المنظمة بـ ٤٠ الف متطوع اغلبهم من الطلاب .. ورغم ذلك يقول شين ان المشكلة لا تزال موجودة . وتكمن المشكلة الاخرى في الطلاب للممارين والمعارضين .. ورغم كونهم اقلية فان تأخيرهم كبير على الراى العام .. ويعضهم معروض تماما للألعاب ويعضهم الاخر غير مرتاح لانه يؤيد موقف بيونغ يانغ الذي تطالب بالاشراك في تنظيم مسابقات الدورة وهو مائل في تحقيقه مؤخرا رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش .

اما اللجنة الاخيرة التي تشمل بل المنتخبين فتتمثل بعدد اللجاليات التي يمكن ان تحصل عليها كوريا الجنوبية في الدورة للعبة وهي التي فازت في لوس انجلوس قبل ٤ سنوات بـ ٦ ميداليات ذهبية لفتكاز هذا الانجاز لن يكون ممكنا في ظل اشراك رياضيي الكتل الشرقية واطراف ما قبل في هذا الخصوص ما جاء على لسان رئيس اللجنة الاولمبية الكورية الجنوبية كيم تشونغ ها الذي يشغل ايضا منصب رئيس اتحاد ألعاب القوى لن فوز بية ميدالية في الدورة المقبلة لذا فلتني سلخنتي عن الانتظار .



المجمع الرياضي بسيول



صدق الله العظيم !!

كتب - في هذه الزاوية - قبل عام تقريباً ، اجابة على سؤال بعض المدرسات حول الاستقناع بقراءة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين) .. في بداية اليوم الدراسي - اي خلال اصطاف الطالبات استعداداً للدخول الى فصولهم الدراسية .

وقد كانت اجابتي واضحة ومعتلة . وهي ان الاستقناع لاي عمل للمسلم يذكر الله او تلاوة شيء من كتابه المجيد .. هو خير لاشك فيه .. وان كان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يفعله ولا الصحابة ، لان العهد النبوي والعهد الصحابي لم يكن فيهما مدارس اولاد ولا مدارس بنات ، ولا مؤسسات علمية او تربوية او حتى ادارية بالمعهوم المصري ، ولم تكن هناك احتفالات او ندوات او اجتماعات عامة تقتض بتلاوة شيء من القرآن الكريم كما تفعل في عصرنا الحاضر .

واليوم التقي مسألة اخرى قريبة من المسألة الاولى - وهي : هل اختتم القرآن او قرأته القرآن من الطلاب والطالبات ثلاثه او تلاوته بهذه الجملة الماثورة (صدق الله العظيم) حرام او بدعة منكرة ؟ لان بعض المدرسين والمدرسات زعموا ذلك !!

اقول للسائلين والسائلات من الطلاب والطالبات ، ان قول القاري بعد التلاوة القرآنية (صدق الله العظيم) هو من قبيل الابواب والاجال من اجل وللاهم العظيم . ومن قبيل تأكيد ايمان القاري بان كلام الله حق وصدق لايتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

واذا كنا بعد سماعنا لخطبة خطيب او قصيدة شاعر نقول له : احسنت واصبت ، ونصدق له ، ونفعله بمرورنا وكلامه .. فان كلام الله العزيز والمحب ، البليغ المتع ، الصادق العادل - اولي بتدقيقنا واماينا بصوابه وحكمته وعده .

ثم نجد سلفنا الصالح من علماء وفقهاء وائمة اعلام قولوا ذلك ، ونصحبوا به ، ووجهوا اليه - فهذا الامام القرطبي صاحب التفسير المعروف ينقل في الجزء الاول من تفسيره (ص ٢٧) عن الحكم الترمذي في كتابه (تذكار الاصول) جملة من كلامه في حرمان القرآن ومايجب على حافظه وقارئه من ادب واخلاق - جاء منها قوله : ومن حرمة - اي القرآن ، اذا انتهت قراءته ان يصدق القاري ربه ، ويشهد بالبلاغ لرسوله صلى الله عليه وسلم ، ويشهد على ذلك انه حق فيقول : صدقت ربنا ، ويبلغ رسواك ، ونحن على ذلك من الشاهدين . ثم يدعو بما شاء .

هذا مايقوله الامام الترمذي صاحب السنن ، وينقله الامام القرطبي عنه مؤكداً له .

ثم هناك دعاء ختم القرآن الماثور عن الامام ابن تيمية وفي اوله : (صدق الله العظيم .. الذي لا اله الا هو المتوحد في الجلال بكل الجمال تعظيماً وتكبيراً ..) الخ .

وهو مايردده امام المسجد الحرام وخليفه وامام المسجد النبوي وخليفه بعد ختم القرآن الكريم في صلاة التراويح كل عام في رمضان المبارك .

مجتمع النشأة



● احمد داحسوقي ● فؤاد توفيق ● عبدالمعز كزدي

● تم مساء الخميس الماضي بفندق (موليدي) بجدة عقد قران المهندس لؤي علي رضا علي كريمة الدكتور احمد داحسوقي .

● نظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية مساء اليوم - الاحد - محاضرة بعنوان (نكر الله تعريفه وفعله وشروطه وانواعه) بيقامها الشيخ اسامة الكومحي الاستاذ بكلية المتوسطه بالمدمام في جامع الملك عبد العزيز بالمدمام بعد صلاة المغرب .

● نظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية مساء اليوم - الاحد - محاضرة بعنوان (نكر الله تعريفه وفعله وشروطه وانواعه) بيقامها الشيخ اسامة الكومحي الاستاذ بكلية المتوسطه بالمدمام في جامع الملك عبد العزيز بالمدمام بعد صلاة المغرب .

● من شاور الناس شاركهم في علولهم - حكمة عربية قديمة .. ولكن يبدو ان القليلين هم الذين يطبقونها او يستفيدون منها .. وقد ساعدت حياة السرعة الحسية الطاغية ، على ان تكون قرارات معظمنا متسرعة ، في غالبية الاحيان .. ويكمن اتخاها والمزلة يلهت في سياق الحياة ؟

● من شاور الناس شاركهم في علولهم - حكمة عربية قديمة .. ولكن يبدو ان القليلين هم الذين يطبقونها او يستفيدون منها .. وقد ساعدت حياة السرعة الحسية الطاغية ، على ان تكون قرارات معظمنا متسرعة ، في غالبية الاحيان .. ويكمن اتخاها والمزلة يلهت في سياق الحياة ؟

● من شاور الناس شاركهم في علولهم - حكمة عربية قديمة .. ولكن يبدو ان القليلين هم الذين يطبقونها او يستفيدون منها .. وقد ساعدت حياة السرعة الحسية الطاغية ، على ان تكون قرارات معظمنا متسرعة ، في غالبية الاحيان .. ويكمن اتخاها والمزلة يلهت في سياق الحياة ؟

● من شاور الناس شاركهم في علولهم - حكمة عربية قديمة .. ولكن يبدو ان القليلين هم الذين يطبقونها او يستفيدون منها .. وقد ساعدت حياة السرعة الحسية الطاغية ، على ان تكون قرارات معظمنا متسرعة ، في غالبية الاحيان .. ويكمن اتخاها والمزلة يلهت في سياق الحياة ؟

مرحلة في حياتك اسمها (حالة)

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

● يقولون لك ان العمر مراحل ، ويؤكدون لك ان المرحلة تجربة ، خصبة بدايتها في حياتك ، ولا بد ان تتعلم منها شيئاً ، وعندما سوف تضي من حركه بعض لملحها ، ولتفهم لا يقولون لك ان عمر الحاله في مراحل صره .

شركة مكة للاستشارات والتعمير

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

تعلن عن

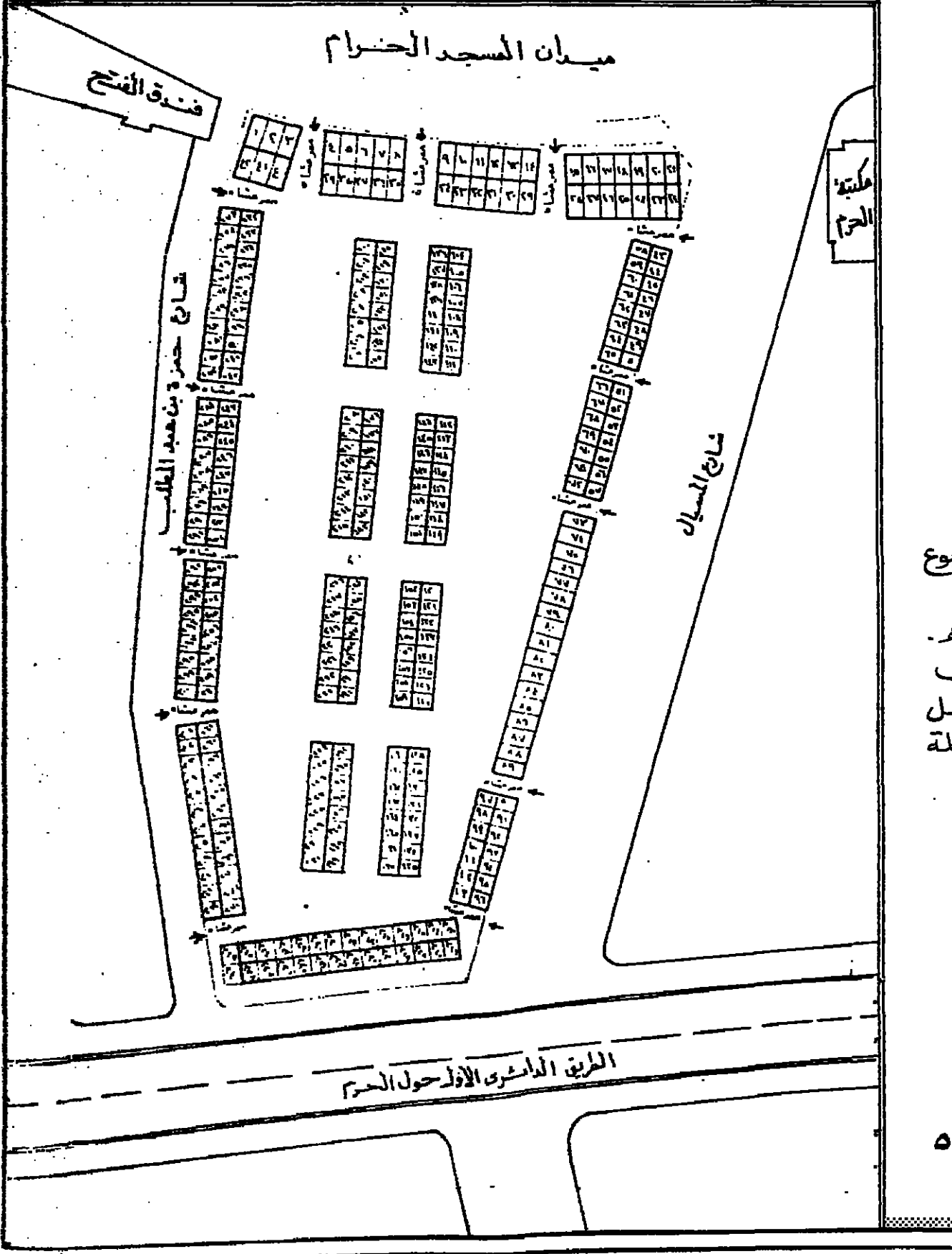
تأجير دكاكين مؤقتة

مقامة على أرض مشروع الشركة المطل على ميدان المسجد الحرام وذلك بالمزاد العلني وعلى النحو التالي :

- مكان انعقاد المزاد :
- تاريخ وساعة انعقاد المزاد :
- عدد الدكاكين المعروضة للتأجير :
- فترة التأجير :
- مميزات الدكاكين :
- مساحة الدكاكين : ٣٢ متر مربع ، ٢٠ متر مربع .
- شروط دخول المزاد :

- ١ - أن يكون المستأجر سعودياً الجنسية .
- ٢ - يقوم المزاد بسداد تأمين دخول المزاد مبلغ عشرة آلاف ريال قبل انعقاد المزاد في نفس الموقع .
- ٣ - يتم تسديد الايجار وفقاً لقرار موقع العقد .
- ٤ - الدكان الواحد يعتبر وحده منفصلة للمزايدة .
- ٥ - معاينة الدكاكين بالموقع .
- ٦ - الدلالة على المستأجر .
- ٧ - للاستعلام الاتصال بادارة الشركة . العزيزية . مركز فقيه التجاري . هاتف ٥٥٧٠٠٢٧ شركة مكة للاستشارات والتعمير

إعلان مزاد علني



الرياض	جدة	الدمية	الطائف	الرياض
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣
٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣	٤٠٢٥٩٣

النقطة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

ص: ٤٤٤، ت: ٤٤٤، ف: ٤٤٤

المركز الرئيسي: مكة المكرمة - الرياض

خلف: مسعود الزهره - عمارة الشيخ صالح الفوزان

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام - مكة المكرمة - ت: ٥٢٣٠٥٤

المدير العام: محمد عبد الله كعكي

رئيس التحرير: يوسف بن لادن

مدير التحرير: فوزي بن لادن

التحرير: ٥٢٣٩٤٣ - الإدارة: ٥٤٥١٨٥